

金庸小說自 1955 年在《新晚報》開始連載，其後出版多種單行本（俗稱「舊版」），到上世紀七十年代初，全面修訂而出版《金庸作品集》（世稱「修訂版」），至世紀末再次修訂而成「新修版」。在眾多版本中，舊版最是珍貴。小說經金庸多番修改後，今本與舊本有很多地方已截然不同，熱愛金庸小說的人總想一窺原貌，然而年湮代遠，古本難求，無疑更為舊版添上神秘面紗。

「舊版」金庸小說只是通稱，既指 1972 年修訂以前的文字內容，也指載有舊版故事的各種報章雜誌、單行書冊等印刷實物。香港文化博物館「金庸館」展示了最具代表性的出版實物與文字內容，為世人掀開頭巾，一睹這半個世紀以來牽動海內外華人閱讀心靈的小說原貌。

提起「原貌」，莫過於手稿。這是最難得的版本，一則普天之下只有一份，沒有複本，特別是在那個影印技術還沒有普及的年代。舊版金庸小說的手稿，比起一眾舊版小說，都是珍稀版本。陳列在金庸館中的《笑傲江湖》手稿，是有史以來第一次展出的舊版小說原稿。

舊版小說可以分「連載版」與「書冊版」兩種。連載版以《明報》為分水嶺。1955 年至 1959 年 5 月，金庸分別在《新晚報》與《香港商報》連載了《書劍恩仇錄》、《碧血劍》、《雪山飛狐》與《射鵰英雄傳》。1959 年 5 月 20 日，金庸自資的《明報》創刊，自始以後，從《神鵰俠侶》到《鹿鼎記》，金庸的小說只能在《明報》（及其相關刊物）看到了。連載於《明報》的相關刊物分別是《東南亞周刊》（連載《素心劍》）、《武俠與歷史》（連載《飛狐外傳》）、新加坡的《新明日報》（連載《笑傲江湖》）與《明報晚報》（連載《越女劍》）。值得一提的是，除了《書劍恩仇錄》外，金庸小說每天連載都有一張插圖相配。或許，《書》是金庸初次啼聲，編輯未知反應如何，不敢投放太多資源，又或是時間倉卒，未找到適合畫師。事實為何，就不得而知了。

舊版小說的「書冊版」又分為正版與盜版兩種。正版方面，可以分兩個系統，以《明報》為分水嶺。《明報》以前的，由「三育圖書文具公司」出版，分別有《書劍恩仇錄》（八冊本）、《碧血劍》（五冊本）以及《射鵰英雄傳》（十六冊本）。這些小說，世稱「三育版」，每冊五回，每回之前請雲君重新配上插圖。三育版雖然是報紙上的連載內容，但從報章到單行本，金庸也稍稍做了一些修訂工作，如重分章節，重設回目，以及修訂文字。

金庸小說當年盜版橫行，有的盜版甚至比正版更早出版（俗稱「爬頭本」）。為了杜絕這種情況，從《神鵰俠侶》開始，金庸把小說交給了「鄺拾記報局」、「武史

出版社」出版與發行。方法是每連載七天就出版一本「普及本」，第七天連載的內容同時收錄在第七天出版的普及本中，這樣一來，就沒有盜版商可以爬頭。幾十年後的今天，普及本也相當珍貴，因為除了收錄文字外，也收錄了連載時的插圖，一張不漏。除了普及本，還有「合訂本」。每本合訂本收錄了四本普及本的文字內容與插圖，但由於篇幅不夠，不能全收二十八張插圖（《神鵰俠侶》除外）。這也是合訂本不如普及本的原因。

1972年開始，金庸全面修訂小說。許多人物與情節，都經過增刪改寫。金庸館挑選了幾段早已被刪掉、改寫的內容，以電子書方式重新呈現。其中一段是《神鵰俠侶》中，楊過、小龍女發現重陽遺刻的經過不同。在修訂版中，小龍女受傷後，與楊過躺在石棺中時，看到棺蓋有「玉女心經，技壓全真。重陽遺刻，不弱於人。」十六個大字與許多小字，因此知道在石棺之下另有密室，以及寫在密室上的《九陰真經》。但在舊版中，發現《九陰真經》的經過是這樣的：小龍女把孫婆婆留下的棉襖撕破，裏面掉出一塊白布，上面寫着「重陽先師，功傳後世，觀其畫像，究其手指」。其後兩人發現，畫像上指向天的手指，線條之旁竟然寫滿了極小的小字，顯示在林朝英的石棺底下，有另外一個石室。兩人推開石棺，發現林朝英的遺骸不在棺內，卻有機關打開棺底石板，通往密室。

舊版《射鵰英雄傳》中，楊過的生母是秦南琴，但秦不是楊康所愛。博物館電子書展示的，正是秦南琴向郭靖、黃蓉、穆念慈三人，講述如何被楊康污辱的經過；修訂版中，金庸把秦南琴與穆念慈合二為一了。其他如《射鵰英雄傳》中的蛙蛤大戰與捕捉血鳥、《倚天屠龍記》冰火島上的玉面火猴，都是難得一見的舊版故事。這些現在都可以在金庸館中看到。