

我們的開心果沈殿霞

1. 導論

沈殿霞自小從上海來港，縱橫本地演藝界四十多年。她的一言一行、舉手投足皆為鏡頭所攝下。由小演員開始，她曾在電影中飾演不同的角色，包括「丫頭」、「學生妹」、「工廠妹」、「少婦」、「師奶」、「家婆」；角色儼如一代人的成長。她在電視圈內擔當節目主持及司儀，成就非凡，被譽為「肥姐」、「開心果」和「金牌司儀」等。她的生命歷程既反映香港演藝事業的發展，也是戰後出生，在本地長大的一代的奮鬥寫照。

藝人與社會文化息息相關，他們是普及文化與大眾的互動中介。循著普及文化的縱橫阡陌，我們走訪她在加拿大的親人、香港的摯友、工作夥伴，翻查圖書館和資料館等資料，嘗試從文字、影像和聲音中找尋沈殿霞在眾人心目中的不同面貌，發掘在上世紀六十年代以來，她的獨特「形象標誌」及其背後的文化意義。

2. 開心果

1960年代，入戲院看電影是普羅市民的主要娛樂。電影往往有惹笑的題材，讓人開懷大笑，忘懷辛勞。沈殿霞常與鄭君綿、譚炳文等一起在電影中演出，引人發噱。在大銀幕前，沈殿霞早已透過不同角色，在觀眾心坎中撒下「開心果」的種子。加盟無綫電視後，傳媒便開始稱她為「開心果」。

1970年代，家家戶戶添置電視機，電視節目迅即成為大眾市民的日常娛樂。在這個「日頭猛做，到依家輕鬆吓」的時代裡，大眾在下班後普遍追求輕鬆和愉快的電視節目。《歡樂今宵》正好發揮這樣的功能，一眾演員在節目中拼發火花，而沈殿霞更是其中的表表者。無論在趣劇或「四朵金花」的表演環節中，她都能給予觀眾「開心」和「快樂」的感覺。

隨著沈殿霞參與不同的綜合節目，她的笑聲不斷在熒幕前出現，「開心果」的形象得以發展下去。每逢有沈殿霞參與演出的節目，她的笑聲必然響徹現場和熒幕前，為其他參與演出的藝員加油和為節目增添氣氛。

作為一位藝人，沈殿霞扮演不同的電視、電影或主持的角色，這些角色強化了沈殿霞的「開心果」形象，而沈殿霞的個人「開心」特質，反過來不斷豐富「開心果」的形象。2000年舉行的《肥肥闔府統請賓 Fun 演唱會》，一眾群星好友和觀眾見證沈殿霞演藝事業中的「開心果」之路。

四十多年來，沈殿霞的宏亮笑聲，響遍本港每一角落；她的「開心果」形象，開花結果，種子隨風送給每一戶人家，為營役的大眾提供了不少開心的「正能量」。



沈殿霞在《歡樂今宵》主演趣劇。
1970 年代



舞台服飾
2000 年
沈殿霞在慶祝其演藝事業四十週年的《肥
肥闖府統請賓 Fun 演唱會》穿著的服飾。

3. 肥肥

上一輩的人生活艱苦，物質匱乏，肥胖可被視為福氣。1960 年，沈殿霞到邵氏電影公司投考童星，岳楓導演看中了沈殿霞肥胖卻敏捷的特點，便取錄了她。1967 年，無綫電視開台，蔡和平看中了沈殿霞的自然靈活的特色，引薦她擔任《歡樂今宵》的主持。沈殿霞加盟無綫電視後，各界開始稱她為「肥肥」，其後她在《歡樂今宵》中的鬼馬演出，「情侶合唱團」和「四朵金花」中的載歌載舞，都充分反映她的創作意念、表演天分和身體的靈活性。「肥肥」這個不帶歧視的暱稱，便在同事、朋友、觀眾和大氣之間廣泛流傳。

沈殿霞的「肥肥」形象，雖然有時在電影中成為「惹笑」的材料，但更多時候成為高難度表演的化身。除了在《歡樂今宵》中「舞刀弄劍」外，她曾在《星光熠熠競爭輝》(1981 年)中表演婀娜芭蕾舞姿，並施展「一字馬」；在無綫電視台慶節目(1987 年)中，她腳踏雞蛋，拾級而上，身體穿過「呼啦圈」的一幕，委實教人牙關打緊，驚嘆「肥肥」經過苦練，也能做出高難度的動作來。

多年來沈殿霞建立一個努力嘗試、突破框框、身手敏捷和動作靈巧的「肥肥」形象，在今天社會上充滿「瘦身」的氣氛中，更顯出「肥肥」與眾不同之處。這個靈巧的「肥肥」形象，跟她的粗框眼鏡和「貓頭鷹式」髮型，在觀眾的腦海中難以磨滅。



眼鏡

1990 年代

沈殿霞在小學六年級已開始戴眼鏡。
這是她經常佩戴的黑色粗框眼鏡。



假髮

2007 年

沈殿霞喜歡戴這個「全頭型」的假髮，
較為方便。

4. 師奶

老一輩的街坊喜歡稱呼有兒女的婦女為「師奶」。在傳統「男主外、女主內」的觀念下，「師奶」是家庭中重要的一員，在家中打理家務、教導子女，甚至協助鄰里照顧小孩。「師奶」亦是睦鄰關係中親切的稱謂。

1980 年代以後，普羅大眾為「師奶」一詞添加了新的內容，「師奶」慢慢變成一個貪小便宜和追求發達的代名詞。沈殿霞出道以來，曾在電影《工廠三小姐》(1967 年)、《梅蘭菊竹》(1968 年)和《聰明太太笨丈夫》(1969 年)中分別飾演「工廠妹」、少女和少婦等角色。隨著年紀長大，沈殿霞在電影中的角色也成長起來，她開始在《富貴逼人》(1987 年)等電影演出「師奶」的角色。角色既延續「上海婆」的「吱吱喳喳、巴巴閉閉」的特色，同時又反映經濟發展下對「師奶」的詮釋——「兇霸霸」的保衛家庭，對丈夫及兒女充滿要求和追求發達。

世紀之交，香港經濟下滑，電視劇集的內容也以當時的社會狀況為背景。沈殿霞在《美味天王》(1997 年)和《我要 Fit 一 Fit》(2002 年)中，都扮演母親或家長的角色，在生活困境和煎熬中咬緊牙關，苦心經營事業，並用特殊和嚴厲的方法教育下一代，好讓他們在困境中成長，他日苦盡甘來。

戲如人生，多年來的電影或電視劇集，常以「師奶」為主題元素。無論社會環境如何轉變，大眾如何詮釋「師奶」一詞，「師奶」仍然是家庭中的重要成員。她們嚴厲但慈祥、嘮叨但細心、對兒女及家庭擔憂但充滿希冀。沈殿霞成功地演繹「師奶」的角色，使萬千觀眾感受到那份嚴厲慈母的「師奶」形象。



電影服飾

1987 年

沈殿霞在電影《富貴逼人》穿著的服飾。

5. 上海婆

戰後初年的香港，很多上海人擁著資本南來，建廠營商。他們把「上海」的生活方式帶來香港，上海式菜館、理髮店、夜總會和浴池等遍佈當時的香港。「上海人」是社會上的精英階層，「上海」就是先進和時髦的象徵。祖籍浙江寧波縣的沈殿霞，生於上海，少時也居於上海。來港後與家人一起在當時有「小上海」之稱的北角生活，沈殿霞似乎早已被標籤成「上海人」了。

在著名的粵語電影《七十二家房客》(1973 年)中，沈殿霞扮演在上海生活的「燙衫婦」，與電影中不同的演員一起演繹劇情，由於劇情反映社會現實，引起普羅大眾的共鳴。1979 年，無綫電視在《歡樂今宵》中播出短劇《上海婆》，沈殿霞扮演「上海婆」一角，劇集中「上海婆」與其他演員弄出一連串笑話。在上世紀七十年代，社會上仍普遍存在著「上海」族群的特色，社會實況猶如劇情一樣，《上海婆》自然為大眾接受。沈殿霞把「上海婆」一角發揮得淋漓盡致，電影《富貴逼人》(1987 年)的導演也找沈殿霞來當住在公共屋邨的「上海婆」。普羅大眾把沈殿霞和「上海婆」聯繫起來。「上海婆」頓成沈殿霞演藝生涯中眾多形象中的重要一環。

今天本地社會以不同方言來分別身份認同已變得模糊，戰後初年「上海」族群的生活特色也不復再。沈殿霞的「上海婆」形象，仿如城市標誌，仍深深留在大眾的心坎中。大眾提起「上海婆」，可能首先憶起那個「吱吱喳喳，巴巴閉閉」的沈殿霞。

6. 金牌女司儀

1967 年，沈殿霞加盟無綫電視，並加入《歡樂今宵》成為主持。在《歡樂今宵》這個現場節目中，她曾訪問武打巨星李小龍、紅星陳寶珠和香港公主選舉冠軍李司棋等。

沈殿霞更隨節目到國內及海外演出，訪問不少名人和出席重要典禮如多明尼加總統就職典禮。《歡樂今宵》給予沈殿霞機會，讓她在「木人巷」中鍛鍊，日後成為大型節目的女司儀和主持。

沈殿霞的天賦，加上後天的努力，使她在司儀界中更上一層樓。她夥拍何守信，一起擔任 1977 年「香港小姐選舉」的司儀。沈殿霞是首位女性，在香港電子傳媒的選美活動中擔當司儀，打破了本港選美活動只有男性司儀的慣例，為選美節目增加了新的元素。在其後三十年的大型電視活動，如電視台台慶、遊戲、公益和籌款等節目中，沈殿霞差不多成了重要的主持人物。在這些節目中，她總能技巧地引導參與者，又能爐火純青地控制節目氣氛，感染現場和電視熒幕前的每一位人士。

除了大型節目外，沈殿霞主持清談節目亦甚具技巧。無論在《掌聲的背後》(2002 年)和《友緣相聚》(2006 年)等節目中，她以真誠的態度，配合精湛的訪問技巧，使被訪者流露真情。

隨著本地電子傳媒的發展，現場大型節目成了公私型機構發放訊息的媒介。司儀和主持就是這些組織、觀眾和受眾之間的橋樑。沈殿霞作為本港的金牌女司儀和主持，形象植根民心。



舞台服飾

2002 年

沈殿霞主持無綫電視 35 週年台慶節目

《萬千星輝賀台慶》時所穿著的服飾。

7. 女強人

1960 年代，香港仍是一個「男尊女卑」的社會。女性受教育的程度，工作待遇和晉升機會遠不如男性。「女強人」也許只能在電影中找到。沈殿霞踏上銀色旅途之際，正是本地電影工業蓬勃之時。十五歲那年，沈殿霞跑去電影公司應徵童星。不久，她好夢成真，被邵氏電影公司取錄，演出《一樹桃花千朵紅》(1960 年)。她來港後努力學習粵

語，在其後的粵語電影中發揮「青春」、「惹笑」和「綠葉」等功能，並開始奠定在電影界中的地位。

加入無綫電視後，沈殿霞主持《歡樂今宵》，才能得以充分發揮。其後在劇集《女人三十》(1979年)中飾演「招領弟」，角色恰如現實人生，「殿霞」就是最後一個女兒的意思，而劇中的沈殿霞，聰明博學，也跟現實一樣，巾幗勝鬚眉。1970年代的沈殿霞已在司儀界中擔起大樑，成為大型活動的重要司儀和主持。憑著獨有的特質，她在《富貴逼人》(1987年)和《南北媽打》(1988年)等電影中擔當主角。2002年電視劇《我要Fit一Fit》中，沈殿霞飾演的莊秀麗又是一個堅強、嚴厲和在逆境中自強不息的女人。現實中她苦練英語，目的是拍好新加坡電視劇集《肥肥一家親》(2001年)。香港及新加坡的影視界頒發多個獎項給她，證明她在演藝界的成就。

今天香港女性地位日漸提高，「女強人」比比皆是。若「女強人」的定義不僅限於事業的成就，而是秉持專業精神，堅持事業和對生命自強不息的態度，那麼沈殿霞在電影界中從「丫鬢」演到「綠葉」，終成「主角」，台上台下，戲內戲外，她對事業的堅持和對生命自強不息的表現，這不正是「女強人」的特質！



《歡樂今宵》藝員簽名賀卡
1988年

8. 公益慈善

1962年，颱風「溫黛」襲港，麗的映聲、麗的呼聲、《華僑日報》和《星島日報》聯合舉行賑災晚會，開展了電視史上進行大型賑災活動的先河。其後，不同的機構紛紛以電視節目來籌款；同時，藝人憑著較高的知名度，在重要社會設施的開幕，活動宣傳和大型慈善活動中，擔當重要的角色。

1972年，香港首條海底隧道通車，《歡樂今宵》現場直播通車儀式。沈殿霞乘著開蓬「老爺車」通過香港海底隧道，成為第一位通過香港海底隧道的嘉賓。其後紅磡火車站通車，《歡樂今宵》作現場直播，沈殿霞參加了該次儀式。

東華三院、保良局、博愛醫院、仁濟醫院和公益金等組織常常利用電子傳媒籌募善款，藝人表演成爲了慈善活動的重點，他們能一呼百應，號召各界捐款。在這些大型慈善籌款活動中，沈殿霞常擔當司儀，邀請總理贊助表演，爲表演嘉賓吶喊鼓勵，那種號召力和親和力吸引了各界捐款。沈殿霞有時更親身演出高難度動作，使觀眾一邊拍案叫絕，一邊解囊捐款。

除了參與慈善演出外，沈殿霞亦參與很多慈善或社區組織的活動，並成爲其代表。她曾擔任亞洲防盲基金香港盲人輔導會復明扶貧行動的「愛心大使」。此外，她也爲中國殘疾人福利基金會，美國三藩市東華醫院和加拿大中僑互助會等出力，備受嘉許。加拿大溫哥華市市長蘇利文(Mr. Samuel C. Sullivan)更把 2008 年 6 月 1 日宣布爲「肥肥日」(MS. FEI FEI DAY)，紀念沈殿霞多年來對溫哥華的貢獻。

藝人參與公益及慈善活動，不僅是在幕前爲觀眾提供娛樂，更是運用他們的知名度，使這些活動更廣泛地被認知和加強社會大眾的參與。她多年來參與公益及慈善活動，其慈善形象深入人心。



沈殿霞參加千禧年中僑籌款晚會
2000 年

9. 摯友

香港是一個華人社會，家庭觀念強，人際關係在各方面都非常重要。沈殿霞人緣甚佳，能與合作夥伴結成摯友，有助她的成功演藝路途。

沈殿霞是被同學的父親 — 鳳凰電影公司的老闆鼓勵，然後投考童星，開始銀色旅途。1960 年代，她跟當時多名著名電影演員友好，其中與張沖、謝賢、陳自強、陳浩、秦祥林和鄧光榮組成的「銀色鼠隊」最爲著名。在拍攝電影期間，她又與各電影明星如陳寶珠、蕭芳芳、嘉玲、薛家燕等成爲好友。

1970 年代初，沈殿霞認識了羅文，並與他組成「情侶合唱團」，不時在《歡樂今宵》和東南亞登台演出，甚受歡迎。沈殿霞與羅文在「情侶合唱團」拆夥後，仍保持著摯友的關係。後來她跟後輩合作，也頗受歡迎，有時更被尊爲誼母。沈殿霞經常與演藝界的摯友吃飯、搓麻將和玩樂，聯繫友誼。平日的真誠對待，使沈殿霞在節目演出中揮灑自

如。2006年在無綫電視播出的《友緣相聚》，就是以沈殿霞和她的摯友為主線，透過與二十多位分佈台灣、泰國、日本、加拿大和美國等地的摯友，真情地暢談軼事，體現沈氏待人赤誠真摯的形象。

沈殿霞尊長輩、敬朋輩、提攜晚輩，以對待家庭成員的態度來對待摯友。也許沈殿霞在台前幕後的演出，正是發揮出這種倫理價值，感染了普羅大眾，使他們視她為「摯友」，投入她在熒幕前和現實生活中的每一份喜怒哀樂。



舞台服飾

2006年

沈殿霞在電視節目《友緣相聚》訪問
摯友嘉玲時所穿的服飾。