



利碧君

Lee Pik-kwan

電影服裝造型指導

個人經歷

▲ 利碧君 (Lee Pik-kwan)，出生於香港。

從沙田工業學院插圖系畢業後，曾在廣告公司任職美術指導。及後因公司結業，輾轉之下利碧君結識了電影美術及服裝指導張潤強，作為其助手加入《衰鬼撬牆腳》(1990) 劇組任職美術助理，由此投身電影行業。入行至今，利碧君參與了超過一百二十部電影的美術及服裝造型工作，二十餘次提名香港電影金像獎及金馬獎。

1998 年及 1999 年，利碧君以《風雲雄霸天下》榮獲第 35 屆金馬獎「最佳造型設計」，第 18 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」兩項大獎。2001 年，她憑《蜀山傳》獲得第 38 屆金馬獎「最佳造型設計」。2008 年與 2017 年，她分別以《投名狀》、《西遊伏妖篇》再獲第 27 屆及第 37 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1991 年	《財叔之橫掃千軍》(導演：程小東、徐克)	服裝設計	新藝城娛樂有限公司	香港	
1992 年	《與鴨共舞》(導演：唐基明)	服裝指導	鴻海電影製作有限公司	香港	
1992 年	《細佬識講野!》(導演：張堅庭)	服裝	猛龍貿易有限公司	香港	
1993 年	《七月十四》(導演：錢昇瑋)	服裝指導	正能有限公司 寶耀製作有限公司	香港	
1994 年	《火雲傳奇》(導演：袁和平)	服裝設計	永高電影有限公司 龍祥影業(香港)有限公司	中國大陸	
1994 年	《新英雄本色》(導演：王晶)	服裝指導	新標準國際有限公司	香港	
1994 年	《珠光寶氣》(導演：王晶)	服裝指導	邵氏兄弟(香港)有限公司	香港	

利碧君

Lee Pik-kwan

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1994年	《滿清十大酷刑》(導演:林慶隆)	服裝指導	王晶創作室有限公司 嘉禾娛樂事業有限公司	香港	
1994年	《賭神2》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影製作有限公司	香港 台灣	
1995年	《整蠱王》(導演:李力持)	服裝指導	新標準國際有限公司	香港	
1995年	《廟街故事》(導演:劉偉強)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1995年	《迷魂黨》(導演:林慶隆)	服裝指導	源基製作公司	香港	
1995年	《賭聖2街頭賭聖》(導演:王晶)	服裝指導	電影少年有限公司	香港	
1996年	《暴劫傾情》(導演:梁家偉)	服裝	寰亞一系合股	香港 澳門	
1996年	《古惑仔之人在江湖》 (導演:劉偉強)	美術指導 服裝	晶藝電影事業有限公司	香港	
1996年	《古惑仔2之猛龍過江》 (導演:劉偉強)	服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港 台灣	
1996年	《古惑仔3之隻手遮天》 (導演:劉偉強)	服裝設計	嘉禾娛樂事業有限公司	香港 荷蘭	
1996年	《玉蒲團II玉女心經》(導演:錢文錡)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1996年	《666魔鬼復活》(導演:林偉倫)	服裝指導	新峰影業有限公司 王晶創作室有限公司	香港	
1996年	《飛虎雄心2傲氣比天高》 (導演:劉偉強)	服裝指導	永展(香港)有限公司	香港	
1996年	《人細鬼大》(導演:錢文錡)	美術指導 服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港	
1996年	《百分百啱Feel》(導演:馬偉豪)	服裝指導	永展(香港)有限公司	香港	
1997年	《愛情Amoeba》(導演:舒琪)	服裝指導	百分百電影製作及發行有限公司	香港	
1997年	《97古惑仔戰無不勝》(導演:劉偉強)	服裝指導	永展(香港)有限公司	香港	
1997年	《精裝難兄難弟》(導演:曹建南)	服裝指導	天下電影製作有限公司	香港	
1998年	《夜半無人屍語時》 (導演:曹建南、王晶)	美術指導 服裝指導	金馬娛樂有限公司	香港	
1998年	《新古惑仔之少年激鬥篇》 (導演:劉偉強)	美術(及服裝) 指導	嘉禾娛樂事業有限公司 飛圖電影有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1998 年	《玉蒲團III官人我要》 (導演：張敏)	服裝指導	永展(香港)有限公司	香港	
1998 年	《豹妹》(導演：霍耀良)	服裝指導	飛圖電影有限公司	香港	
1998 年	《風雲雄霸天下》(導演：劉偉強)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司 先濤數碼影畫製作有限公司 天山電影製片廠	香港 中國大陸	第 18 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 第 35 屆金馬獎最佳造型設計
1998 年	《新戀愛世紀》(導演：王晶)	服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港 日本	
1998 年	《愈墮落愈英雄》(導演：霍耀良)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1998 年	《每天愛你 8 小時》(導演：阮世生)	服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港	
1999 年	《強姦終極篇之最後羔羊》 (導演：王晶)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1999 年	《O記三合會檔案》(導演：霍耀良)	造型設計	最佳拍檔有限公司	香港	
1999 年	《賭俠大戰拉斯維加斯》 (導演：王晶)	服裝造型	永盛娛樂製作有限公司	香港 美國	
1999 年	《中華英雄》(導演：劉偉強)	服裝指導	先濤數碼企畫有限公司 最佳拍檔有限公司	香港 中國大陸	第 19 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1999 年	《千王之王2000》(導演：王晶)	服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港 澳門	
1999 年	《龍在邊緣》(導演：霍耀良)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1999 年	《烈火戰車2極速傳說》 (導演：劉偉強)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司 最佳拍檔有限公司	香港	
2000 年	《決戰紫禁之巔》(導演：劉偉強)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	中國大陸	
2000 年	《古惑女2》(導演：梁宏發)	服裝指導	壞孩子電影有限公司	香港	
2000 年	《生人勿近之邪花》(導演：鄭偉文)	服裝指導	壞孩子電影有限公司 晶藝電影事業有限公司	香港	
2000 年	《一見鍾情》(導演：劉偉強)	服裝指導	東方魅力控股有限公司	香港 美國	
2000 年	《BadBoy特攻》(導演：葉偉民)	服裝指導	友情歲月影視集團有限公司 寰宇娛樂有限公司	香港 台灣 泰國	
2000 年	《殺人渡假屋》(導演：劉寶賢)	服裝指導	縱橫製作有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2000年	《唔該借歪!!》(導演:霍耀良)	服裝指導	東方魅力集團有限公司	香港	
2000年	《九龍皇后》(導演:霍耀良)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司	香港	
2001年	《靚女差館》(導演:張敏)	服裝指導	電影動力有限公司	香港	
2001年	《一個爛賭的傳說》(導演:麥子善)	造型指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
2001年	《絕色神偷》(導演:霍耀良)	服裝指導	銀都機構有限公司 電影動力有限公司	香港	
2001年	《蜀山傳》(導演:徐克)	服裝指導	一百年電影有限公司	香港	第38屆金馬獎最佳造型設計 (共同獲獎:馮君孟、關美寶) 第21屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2001年	《我的野蠻同學》(導演:王晶)	服裝指導	電影動力有限公司	香港	
2001年	《不死情謎》(導演:劉偉強)	服裝指導	電影動力有限公司 OZ Co. Ltd.	香港	
2001年	《拳神》(導演:劉偉強、元奎)	服裝指導	銀都機構有限公司 東方魅力控股有限公司	香港	
2001年	《愛君如夢》(導演:劉偉強)	服裝指導	天幕製作有限公司 寰亞電影有限公司	香港	
2002年	《飛虎雄師之中環茶室兇殺案》 (導演:霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 國際文化交流音像出版社	香港	
2002年	《豐胸秘CUP》(導演:葉偉民)	服裝指導	Mega Star Production Ltd.	香港	
2002年	《衛斯理之藍血人》(導演:劉偉強)	服裝指導	銀都機構有限公司 中國星集團有限公司	香港	
2002年	《變臉迷情》(導演:鍾少雄)	服裝指導	美亞電影製作有限公司	香港	
2002年	《Office有鬼》 (導演:麥子善、劉寶賢、王晶)	服裝指導	思維娛樂有限公司	香港 台灣	
2002年	《賭俠2002》(導演:張敏)	服裝指導	世紀創作室有限公司	香港	
2002年	《赤裸特工》(導演:程小東)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
2002年	《無間道》(導演:劉偉強、麥兆輝)	服裝指導	寰亞電影有限公司	香港	第22屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2003年	《黑白森林》(導演:王晶、麥子善)	造型設計	中國星集團有限公司 思維娛樂有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2003 年	《飛虎雄師之英雄本色》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之劫金風暴》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之點指兵兵》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之復仇》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之槍王行動》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之邊緣人》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之救世者》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《飛虎雄師之再戰江湖》 (導演：霍耀良)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 上影數碼傳播股份有限公司	香港	
2003 年	《誘人犯罪》(導演：劉寶賢)	服裝指導	思維娛樂有限公司	香港	
2003 年	《老鼠愛上貓》(導演：陳嘉上)	服裝指導	長春電影製片廠 寰宇電影有限公司	中國大陸	
2003 年	《絕種好男人》(導演：王晶)	服裝指導	思維娛樂有限公司	香港	
2003 年	《我的婆婆黃飛鴻》(導演：劉寶賢)	服裝指導	思維娛樂有限公司	香港	
2003 年	《咒樂園》(導演：劉偉強)	服裝指導	製作基地有限公司	香港 泰國	
2004 年	《見習黑玫瑰》 (導演：甄子丹、黃真真)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司	香港	
2004 年	《重案竊仔Gun》(導演：林超賢)	造型設計	銀都機構有限公司 寰宇娛樂有限公司 全人製作社有限公司	香港	
2004 年	《性感都市》(導演：王晶)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司 思維娛樂有限公司 M8 Entertainment Limited	香港	
2004 年	《千機變II花都大戰》 (導演：元奎、梁柏堅)	服裝指導	深圳電影製片廠 英皇影業有限公司	中國大陸	第 24 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2004 年	《六壯士》(導演：黃真真)	服裝指導	銀都機構有限公司 星皓電影有限公司	香港	
2004 年	《阿仔有難》(導演：彭發)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司 Magic Head Film Production	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2005 年	《美麗酒吧》 (導演：Gregory Hatanaka、麥詠麟)	服裝指導	無限飛卓電影製作有限公司 喻絲圓娛樂集團	香港 泰國	
2005 年	《瘦身》(導演：麥子善)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
2005 年	《凶男寡女》(導演：鍾少雄)	服裝指導	思維娛樂有限公司	香港	
2005 年	《情癡大聖》(導演：劉鎮偉)	造型設計	西安電影製片廠 英皇電影有限公司 華誼兄弟太合影視投資有限公司	中國大陸	第 25 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2005 年	《神話》(導演：唐季禮)	服裝指導	英皇電影有限公司 中國電影集團公司 成龍英皇影業有限公司	中國大陸	
2006 年	《野蠻秘笈》(導演：王晶)	服裝指導	王晶創作室有限公司 天津電影製片廠 北京新華環球影視文化傳播有限公司	香港	
2006 年	《詭絲》(導演：蘇照彬)	造型設計	中藝國際影視股份有限公司	台灣	
2006 年	《龍虎門》(導演：葉偉信)	服裝指導	東方電影發行有限公司	香港 中國大陸	
2007 年	《野·良犬》(導演：郭子健)	服裝指導	天下影畫有限公司 串媒體有限公司	香港	
2007 年	《導火線》(導演：葉偉信)	服裝指導	東方電影發行有限公司	香港	
2007 年	《投名狀》(導演：陳可辛)	服裝指導	TalentaId International Ltd. 寰亞電影有限公司 中國電影集團公司 摩根&陳影業有限公司	中國大陸	第 27 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：奚仲文、戴美玲) 第 45 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2008 年	《保持通話》(導演：陳木勝)	服裝指導	中國電影集團公司北京電影製片廠 中影華納橫店影視有限公司 英皇電影(國際)有限公司 北京鐵甲文化傳媒有限公司	香港	
2008 年	《青苔》(導演：郭子健)	造型	天下影畫有限公司	香港	
2008 年	《有隻殭屍暗戀你》 (導演：錢江漢)	服裝指導	影王朝有限公司 漢文化電影有限公司	香港	
2008 年	《性工作者2：我不賣身 我賣子宮》 (導演：邱禮濤)	造型設計	金馬娛樂有限公司 香港星跨媒體有限公司	香港	
2008 年	《葉問》(導演：葉偉信)	服裝指導	東方電影發行有限公司	中國大陸	
2009 年	《金錢帝國》(導演：王晶)	服裝指導	影王朝有限公司 銀都機構有限公司 保利博納電影發行有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2010年	《未來警察》(導演:王晶)	服裝指導	影王朝有限公司 IDG中國媒体基金 北京華錄百納影視有限公司	香港 迪拜 中國大陸	
2010年	《葉問2》(導演:葉偉信)	服裝指導	東方電影發行有限公司	中國大陸	
2010年	《翡翠明珠》 (導演:秦小珍)	服裝指導	邵氏兄弟(香港)有限公司 英皇娛樂集團有限公司 銀都機構有限公司	中國大陸	
2010年	《狄仁傑之通天帝國》 (導演:徐克)	服裝師	華誼兄弟傳媒股份有限公司 華誼兄弟國際有限公司	中國大陸	
2011年	《白蛇傳說》 (導演:程小東)	服裝指導	發行工作室(香港)有限公司 巨力影視傳媒有限公司	中國大陸	
2011年	《神奇俠侶》(導演:谷德昭)	服裝指導	我們製作有限公司 星美(北京)影業有限公司	中國大陸	
2013年	《百星酒店》(導演:谷德昭)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司 銀都機構有限公司	香港	
2013年	《西遊·降魔篇》 (導演:周星馳 郭子健)	服裝指導	比高電影發展有限公司 安樂影片有限公司 文化中國傳播集團有限公司 威秀電影亞洲有限公司	中國大陸	第33屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
					第50屆金馬獎 最佳造型設計(提名)
2013年	《狄仁傑之神都龍王》 (導演:徐克)	服裝指導	華誼兄弟傳媒股份有限公司 華誼兄弟國際有限公司	中國大陸	第33屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
					第51屆金馬獎 最佳造型設計(提名)
					第8屆亞洲電影大獎 最佳造型設計(提名)
2014年	《六福喜事》(導演:谷德昭)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2014年	《金雞SSS》(導演:鄒凱光)	服裝指導	天下一電影製作有限公司	香港	
2014年	《西遊記之大鬧天宮》 (導演:鄭保瑞)	服裝指導	星皓電影有限公司 東方電影發行有限公司 北京文華東潤投資有限公司	中國大陸	第34屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2015年	《全力扣殺》 (導演:郭子健、黃智亨)	造型指導	福斯國際電視網 852 電影有限公司 大名娛樂有限公司 銀潤傳媒有限公司	香港	
2015年	《葉問3》(導演:葉偉信)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司	中國大陸	
2016年	《美人魚》(導演:周星馳)	服裝指導	安樂影片有限公司 中國電影股份有限公司	中國大陸	
2017年	《天生不對》(導演:谷德昭)	造型指導	福建恆業影業有限公司	台灣	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2017年	《西遊伏妖篇》(導演:徐克)	服裝指導	星輝海外有限公司 萬達影視傳媒有限公司 中國電影股份有限公司 麥特影視文化傳媒(天津)有限公司	中國大陸	第37屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎:余家安)
2017年	《拆彈專家》(導演:邱禮濤)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司 夢造者娛樂有限公司	香港	
2017年	《悟空傳》(導演:郭子健)	服裝指導	新麗傳媒股份有限公司 天津磨鐵娛樂有限公司 上海三次元影業有限公司	中國大陸	第37屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2018年	《西遊記之女兒國》 (導演:鄭保瑞)	服裝指導	星皓影業有限公司	中國大陸 台灣	第38屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2018年	《狄仁傑之四大天王》 (導演:徐克)	服裝指導	萬達影視傳媒有限公司 華誼兄弟電影有限公司 上海淘票票影視文化有限公司 工夫影業(寧波)有限公司	中國大陸	第38屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2019年	《中國機長》(導演:劉偉強)	服裝指導	博納影視娛樂有限公司 華夏電影發行有限責任公司	中國大陸	
2019年	《葉問4》(導演:葉偉信)	服裝指導	東方影業出品有限公司 博納影業集團有限公司	中國大陸	第39屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2020年	《肥龍過江》 (導演:谷垣健治)	服裝指導	電視廣播有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司	香港 日本	
2021年	《不日成婚》(導演:陳茂賢)	服裝指導	英皇影業有限公司 天下一電影製作有限公司	香港	
2021年	《中國醫生》(導演:劉偉強)	服裝指導	廣東博納影業傳媒有限公司 珠江電影集團 湖北長江電影集團 中國電影股份有限公司 華夏電影發行有限責任公司 阿里巴巴影業(北京)有限公司	中國大陸	

訪問文稿

製作組：你不是讀電影相關課程出身，是讀插圖專業，你是怎樣進入電影行業的呢？

利碧君：原本我工作的公司倒閉了，我的Art Director（美術指導）找我外出做散工，就是接拍一些廣告工作，後來介紹了Jonathan（張潤強）給我認識，他是電影的美術指導和服裝指導，當時正在拍一部電影叫做《衰鬼撬牆腳》（1990），因為他的助手辭職，剛巧我也沒有工作，所以就叫我去幫忙，我就是這樣入行的。那時候我在前公司的內部員工月薪是四千元，而電影行業月薪有八千元，我二話不說就去做了，但是我真的甚麼也不懂。當時《衰鬼撬牆腳》這部電影的演員是陳友，不知為甚麼陳友會跑來跟我說，他將會開一部電影叫做《無敵幸運星》（1990），說要把我介紹給陳顧方認識，還問我有沒有興趣去那邊工作？我當然答應了。當然，首先我要去見Shirley（陳顧方）看看我能否幫到她，不過Shirley她人很好，她（願意）嘗試用新人，雖然我不知道陳友（為甚麼）會這樣跟我說，讓我在他那部電影裡工作，所以我很感謝他。

製作組：所以你是從這時開始幫Shirley（陳顧方）的，那麼一開始你是幫Shirley做甚麼？譬如說是畫圖還是去採購？

利碧君：一開始我甚麼也不懂，因為我自己是讀插圖專業所以我本來就有畫圖，當我接到劇本後，我就先甚麼都不理會，開始做資料搜集及畫圖，做了一大堆資料交給Shirley（陳顧方），那一大堆東西全都是不適用的，她也跟陳友說：「阿君做了這一大堆東西給我，雖然全部也不是很有用，但是她願意嘗試做。」我自己做了那份資料搜集之後，再去看Shirley怎麼去做這部電影，從中了解到她的出發點在哪裡，又了解到我自己的出發點在哪裡，為甚麼我的東西不合適，我就是這樣去找尋出問題的源頭，然後慢慢地學習。

製作組：所以也算是有師父帶你入電影行？

利碧君：絕對是。

製作組：剛開始的時候是跟不同的導演合作嗎？是一直跟同一個師父，還是也跟其他人合作？

利碧君：老實說我不是很記得了，因為我有幫Shirley（陳顧方），在幫Shirley的時候也有去幫王晶工作，那時候王晶剛巧開了一間自己的電影公司，他就來找我去做服裝指導。可能是因為我的人工便宜，因為在當時有品牌的服裝指導和沒有品牌的服裝指導，在薪酬上是有分別的。我在晶哥（王晶）的公司工作時，有些時候某些演員會指定一位服裝指導幫自己做造型，可能因為這樣，所以認識了其他的服裝指導，認識多了其他服指也多了其他的工作機會。

製作組：你第一次做服裝指導是甚麼電影？

利碧君：資料上是《財叔（之橫掃千軍）》（1991），實際上應該不是，但我忘記了。

製作組：既然提到《財叔之橫掃千軍》，不如講下你第一次做服裝指導和做助手有甚麼分別？在處理事情方面有甚麼不同？

利碧君：其實那時候我不是很會做，只知道有事情要處理就去解決，就去做。我也沒有去考慮和分辨這到底是助手的工作，還是服裝指導的工作，總之有事情要解決就去做。而且當時的經驗很不足，我的意思是我自己的工作經驗很差，很多事情都不懂，例如裁剪和年代性，所有東西都不懂。因為不懂所以才胡亂做，胡亂地試。

製作組：是不是慢慢從這些實戰當中學習如何做服裝設計？

利碧君：也算是。

製作組：在當時香港電影同一時間會拍攝很多電影，製作時間又很趕，自己又不是很懂做，那你有沒有試過，在工作上犯了一些錯誤讓人對你很生氣？因為我們做資料搜集時，看到當時有些電影工作者可能一年拍20部電影，在這麼繁重的工作中，你怎樣在每一部電影間取得平衡和所需呢？

利碧君：我真的忘記了，因為我只知道有工作要處理自己就把時間分配好，哪一件事情應優先處理等等。而且當時的電影要求和現在是兩回事，當時的電影是沒有現在要求那麼仔細，資訊沒有這麼充足，人（們）看到的東西沒有現在看到的這麼大，這麼多，所以他們的要求或者想看到的東西相對比較簡單，現在是複雜很多倍，以前做電影是比較容易。

製作組：講到資料搜集，以前沒有網絡，那你是怎樣做資料搜集的？特別是很多古裝戲。

利碧君：我會看書和雜誌，看電影，以前只有這三個途徑，沒有其他了。

製作組：那時候接拍電影你有沒有特別喜歡接哪類型？可以選擇嗎？

利碧君：沒有。

製作組：就是有人找你工作你就答應？

利碧君：是的，其實這一個行業是很被動的，我們沒有辦法寫求職信去申請這一個職位，所以有人找你當然接受。

製作組：會不會有人找你拍電影，但是某個題材你是不會接的？

利碧君：不會，通常不接也只是檔期的問題，我甚麼電影都會接，我甚至很享受接三級片，我相信我是在香港做過最多三級片的服裝指導。

製作組：你是特別喜好三級片？覺得好玩？

利碧君：不是，我只是覺得甚麼類型的電影都可以去嘗試。

製作組：其實做香港電影的人都知道，香港電影是很喜歡「飛紙仔」¹，有些時候很趕，劇本又不完整，所以「飛紙仔」對服裝指導的創作影響嗎？還是這樣能夠更加激發你的創作靈感呢？

利碧君：首先我在接一部電影時，不會把創作放在大前提。我會想怎樣才能讓這部電影的拍攝更順暢，這個大前提是我在幫王晶工作時，比較著重的一點。因為王晶是出名愛「飛紙仔」，例如我們一大早通告，他「飛紙仔」來，大家首先要去「解碼」，因為他寫的字沒人能看懂，所以就去找能看得懂的人去「解碼」。「解碼」後副導演會召集各部門的人來，告訴大家要「爆咩鑊」（處理甚麼問題），需要安排甚麼以及有多少時間。然後他們就開始編排拍攝順序，東西都準備好的（場次）就先拍，還沒準備好的就排在後面，然後我們各大部門的人就會站在一些店舖門前等待開店，去選購東西和材料。其實能夠找到想要的東西就已經很開心了，因為我們不敢讓所有人等我們太久，例如我想要找一件紅色的衣服，如果能找到一件紅色的就已經很滿足了，我會立刻買下來拿回去給他們拍攝用。所以你問我是以創意為首還是實際拍攝為先，我覺得在當時環境中，實際拍攝比創意更重要，因為演員他（們）可能有四組戲或者九組戲要拍，你要他（們）空出檔期來拍攝已經是件非常困難的事，而且電影是一班人開始工作時，就開始花錢了，每一秒都是金錢，所以你還敢用你的創意浪費他們的金錢嗎。

製作組：現在電影拍攝沒有這麼多「飛紙仔」的情況，那你是否會以創意為先？

利碧君：很老實講，我不知道你們所指的創意是甚麼，因為一部電影，我們最主要的目的是幫助導演去表達他的訊息，導演才是主腦。其他十大主創部門是想辦法去幫助導演從拍攝上表達他想要甚麼，也永遠是以劇情為大前提，然後才去想怎樣去做這一件事情。

製作組：剛剛提到有關資料搜集，看到你早期也有做過很多比較天馬行空的電影，接戲上你有甚麼傾向嗎？如果在可以選擇的情況下。

利碧君：如果我要選擇一部電影要不要接拍，我想會以我能否跟這個導演溝通來做大前提。因為我覺得和導演能否溝通，能否進入這個導演的思維模式是十分重要的。其實你從我的資料能看出來，我來來去去也是跟那幾位導演合作，我很少和一些新導演合作。我試過接拍一部電影《詭絲》（2006），導演是蘇照彬，他是因為看完《無間道》（2002）打電話給我，想我幫他做《詭絲》（的服裝指導），然後我就跟他說，因為我們不認識，我不知道你會喜歡甚麼，不如我先做一個proposal（建議書）給你看，你看完後如果覺得這部電影我能配合你，適合你，（再決定）用我。後來他看完我的建議書，覺得我適合，所以我去做。因為每個人的想法都不同，我和導演的思想能否link up（產生共鳴），這是一個很重要的事情。

製作組：說到《無間道》，畫面上的顏色大部分比較偏向黑和白，你能否說說關於《無間道》的服裝造型，你的創作設計和概念？

利碧君：其實我看完《無間道》的劇本後覺得寫得很好，我feel（感受）到（戲裡的）他們都很痛苦，因為這些人的痛苦，所以我覺得他們是沒有顏色的，這是在看完劇本後的第一個感受。當我覺得他們是沒有顏色的時候，這個世界裡其他的人都是有顏色的，因為（他們）周圍的人並不屬於他們的世界，所以我就很大膽地跟導演說用這個方法來表現。也因為我和劉偉強合作了很久，他亦肯放手讓我去做，所以才出現了你們看到的《無間道》。

製作組：所以最開始這個概念是由你來提出的？

¹ 飛紙仔：為香港影視圈的一個術語，指電影開拍時還沒有完整劇本，邊拍邊寫劇本，臨開拍時才給劇組人員劇本的一種現象。

利碧君：對，這是我看完劇本後的感受。

製作組：你是否只做了《無間道》第一輯和第三輯（《無間道III》，2003）？沒有做第二輯（即《無間道II》，2003）？

利碧君：對，因為拍第二輯的時候我在懷孕，而且快要分娩，所以才沒有辦法參與。

製作組：我們起初還誤會你是不是因為不喜歡第二輯的劇本所以才沒有參與。

利碧君：不是的，因為我是跟王晶出身，大家也知道晶哥的電影較為通俗，所以我覺得任何形式的電影都很有趣，其實我很少會挑選是甚麼種類的電影，我通常是選擇導演。

製作組：你喜歡服裝指導工作的哪一部分呢？你覺得最有趣的部分是甚麼？

利碧君：最好玩？很多東西都好玩。其實這個部分是阿叔（張叔平）教我的，當然他不是手把手地教導。那時候我在做王晶的電影，而其中有一些演員（的造型）是由張叔平負責，因為我要幫阿叔去採購以及幫忙管理他負責演員的東西，我忘了他當時是在做哪一部電影，我只記得是王家衛的電影，他告訴我這部電影的服裝全都在加連威老道買的，他只是和我說了這句，然後我就恍然大悟，原來加連威老道能買整部電影的服裝。其實他是給了自己一個限制，要在這個限制內將所有服裝完成，這一點我就覺得很好玩。我不曉得這是不是一個創意，但我覺得他的想法和出發點很神奇，所以電影可以有很不同的玩法，我就會覺得很有趣。

製作組：你接拍電影前最看重的是能否和導演溝通，有沒有遇過某些導演的品味和你是相差太遠，就決定不接拍？是否從中能找到一個共識？

利碧君：對我來說，是可以有一個共識。因為我永遠不會把一個服裝部門看得很大，我自己在一部電影裡只是一顆螺絲，我只會著重溝通以及看我能否幫助他，如果我根本不明白他，我又怎麼幫他呢？

製作組：所以如果一開始溝通發現與導演想法相差甚遠，就不會接這部電影了？

利碧君：對。

製作組：我從《葉問》²那本書看到美術指導是麥國強，其中一件事情很有趣，我們可以探討一下。在拍攝一個場次，剛好你服裝的布料還是顏色和麥國強的美術有相撞，你就立即去更換了。我了解一下你和美術指導最開始在視覺上是怎樣設計？是不是一早已討論好方案？還是來到現場看情況才決定誰去遷就誰呢？

利碧君：首先大方向是一早討論好了，例如在做《葉問》第一輯³（即《葉問》，2008）的時候，我要為甄子丹造型，甄子丹本身是很時尚、很有肌肉、很外露，但是（他）要飾演葉問，所以我第一個想法是把他原有的東西先都退去。用我的語言來說，我要一個「最有嘢」的方式去表現葉問。所以在第一輯的時候已經把這一個感覺告訴給美術（指導）和導演，去到後來那幾輯，葉問的衣服（都）是向「最有嘢」的方面去走。除了葉問之外當然還有其他演員，有時候可能衣服上有些顏色（和美術方面）會撞，而這就是香港的電影風格決定的。很多時候沒有那麼

² 此處指《甄子丹·葉問：電影回顧》，由香港三聯書店出版社於2020年出版，大初工作室及陸明敏編著，為甄子丹主演的「葉問」系列電影的全紀錄，當中包括台前幕後人員暢談電影創作及製作過程的各種經歷與趣事、情節和場景背後所花的心思。

³ 葉問系列電影包括：《葉問》（2008）、《葉問2》（2010）、《葉問3》（2015）、《葉問4》（2019），均由葉偉信執導，甄子丹主演（飾葉問），利碧君擔任服裝指導。該系列另有一部外傳《葉問外傳：張天志》（2018）由袁和平執導，張晉主演（飾張天志）。

多資源，我們是一邊做一邊想，永遠不會定下所有方案才去做，所以經常會發生有些東西會相撞。他們用了這一樣，我們剛巧又用了這一樣，因為大家是各自獨立工作，可能到拍攝時才發現大家相撞。那為甚麼是由我這方面去改呢？因為改一件衣服比起改一個景容易，需要的時間較短，所以我情願由我來改，而且在預算方面，我用的資源和時間比改一個景少。其實大家也不希望出現這個情況，但是香港電影就是這樣。

製作組：港產片有很多動作場面，譬如《葉問》等，我們也想了解關於文戲和動作戲在布料上的選擇，會有很大的分別嗎？也聽說過有時服裝指導和武師的關係不太好，你是否可以在這方面分享一些經驗？

利碧君：其實每一個部門都有他們的難處，我曾經在拍《狄仁傑（之通天帝國）》（2010）時，李冰冰飾演一位國師，我去找了很多自己很喜歡的刺繡片來造她的服裝，而且導演徐克要讓這個角色與她本身人體的比例不一樣，所以要把她墊高和加厚，徐克要讓人的基本比例改變。當時那個武師（替身演員）也很辛苦，因為服裝變得又厚又重，她又要做動作，當時是由洪金寶擔任動作指導，他很好，對那位武師說一定要穿這套服裝打動作，要武師自己想想辦法。但是我亦了解到武師真的很痛苦，因為她又要吊威也又要摔到地上，又有打戲，還要堅持十多個鐘頭很長時間去拍攝，所以後來我就嘗試用laser print（激光打印）把這些圖案印出來，代替這一件服裝，其實這種方法已經用了很多次，在《投名狀》（2007）的時候也有用過，因為（武師們）真的很痛苦，而且他們的體力我們是應該要關注的。

製作組：所以那件替身服是用laser print去製作？

利碧君：對，所以我跟那位武師說撐多兩天，給我一點時間，其實這個應該是我的問題，因為我之前沒有考慮過穿在身上拍武打場面會發生這麼多問題，是我考慮不夠周全，所以從這個經歷之後我做後面的電影就會考慮這些問題。

張西美：我想知道改用laser print（激光打印）之後，那一套衣服重量減輕了多少？

利碧君：重量輕了很多。

張西美：為甚麼這麼重，只因為刺繡？

利碧君：因為是在一塊布上來一塊布，之後再在上面刺繡，還要戴帽子，而且我給她造了一個京劇的架，所以是超級痛苦。《投名狀》是仲文（奚仲文）做（服指）的，電影裡的那些盔甲，你（們）也知道他喜歡用真的東西，盔甲和頭盔都是真的，到了現場是真的很淒慘，最後我們也是用laser print（激光打印）造。

製作組：在（拍）《葉問》（系列電影）的時候替身服沒有輕重的問題，但在柔軟性方面會有特別的選擇嗎？

利碧君：對，我們要輕，要墜身，有彈性，最好有這三個條件來給武師做動作。

張西美：我第一次拍戲時，試過因為服裝吸水變重，吊斷了威也。那時候我又是新人，所以都哭了。

利碧君：因為是真的不懂，因為我們不是武師。

製作組：拍攝動作片的時候可能會在服裝上剪一些洞，所以會否在設計的時候事先和動作組溝通好？

利碧君：沒辦法（事先）溝通。

製作組：那就直接剪洞？

利碧君：對，因為一個動作可能有三至五個替身，然後每一個替身的身形都不同，而且吊的位置也不一樣。

製作組：這個是副導演和你們要求去造多少套替身服？副導演和武師溝通？

利碧君：有，（服裝部門）有和副導演溝通，但不會和武師溝通，因為他們永遠不知道將會做甚麼動作。

製作組：為甚麼武師不和服裝指導溝通呢？

利碧君：因為在以前，一個動作是會去「度」（先設想），想完之後等演員來到現場也可能有他們自己的意見，導演看完可能也有他的意見，這當中有太多變數，所以在香港電影裡，是沒有一種很確實的方案做任何東西的。

製作組：你會否覺得大家總是在變來變去，但最後所有麻煩也是由服裝部門來承擔？

利碧君：其實不單止是我們部門，美術組和道具組，例如突然間要拿一個杯子砸過去，那麼你也要去解決，這個文念中應該清楚，所以是牽涉到不同的部門，即使是燈光、攝影、武術，都是存在很多變數，整個團隊都一樣，我可以說這個是香港電影的最大特色。

製作組：但你是享受這個不停變的節奏？

利碧君：其實是不享受，但你要去解決。（文念中：我最害怕現場聽到武師叫我。）對，其實是真的不享受，但要去解決，因為年輕時我忘了是拍成龍的哪一部電影，我是去代替別人工作的，一天內有三四個武師受傷，你看到那些場面是很不開心的，所以如果能夠幫助他們，我覺得是應該的。

製作組：想起《美人魚》（2016）那部電影，那些服裝比較特別，他們也有很多動作，又會飛。例如演八爪魚的羅志祥，他的上身是沒衣服的，可否分享一下美人魚的製作？因為它是一個比較特別的電影，演員又要經常浸在水裡。

利碧君：首先《美人魚》這部電影我是無法進入導演的思想模式，我是無法理解，所以我不停犯錯，不停被他否決，到後來我記得是在試林允造型的時候，試到Bruce（余家安）也叫我停，說：「你不要再試了，我們先想清楚再做。」當時我跟Bruce說我一定要試，我要繼續試，試到我能夠抓到他想要甚麼為止，不然我是沒有辦法做到他的要求。

製作組：導演是不說他要甚麼，但你要做給他看，他知道自己不想要甚麼的導演？

利碧君：不是，又是變的問題，第一其實我不了解他想要表現甚麼，應該這麼說，首先，我看劇本是需要在他的公司裡面看，而且需要簽保密協議後才能看劇本一次。每一個工作人員也是，因為他很緊張劇本的保密性，不能拿走只能在現場看，還要先簽保密協議才能看一次，然後我們再開始做。我們會收到一個很粗略的分場（大綱），按著分場去思考。有很多演員還沒定好，由誰飾演哪個角色，他（周星馳）會先叫他們來試造型，看看哪位演員適合演他的電影。這部電影我和Bruce就幫他試，以我們的認知去造這個角色的服裝，鄧超在戲中是做CEO，張雨綺也是CEO，當然之前不是鄧超和張雨綺，那時還沒落實，我們就用傳統的概念去造CEO的服

裝，但就是不停做不停錯，錯到一個階段時，導演和我們說：「我要這個CEO是暴發戶，我要他是金色的」。那我就覺得原來導演是對的，他是用這個角度來看這個CEO，但我和Bruce是不理解要從這個角度去切入。

製作組：但是導演一開始沒有說，可能也是從你們試造型時才想到？

利碧君：可能是大家一起轉變，所以他一說完他要張雨綺像一個應召女郎，但是她實質的身份是CEO，當他說完，我開始有一點明白他想要甚麼，但其實到後來我都是不明白。

文念中：但是你和其他導演溝通時，你可能會去畫圖或給他一些參考資料，來確定是不是這種CEO，周星馳導演是不是不會看？

利碧君：他有看，我不停給他看很多參考資料，他只是不回答你，可能當時他也在思考，他不會回答你的。我做《美人魚》籌備了半年，不停拿很多東西出來，不停試了很多東西，但是他永遠不會回答。

製作組：可能他在吸收你們的資料。

文念中：不是，好像有些內地導演也是不回答你，但到了拍攝現場會否決你。

利碧君：但是在最後，他的想法我是認同的，我覺得他是對的。

文念中：所以他是能比較進入到那個角色的人物世界？

利碧君：對。而且這個世界是他創造的。

製作組：我看《美人魚》的感觀是，這是一個童話世界，但這部電影營造出來的世界是要讓觀眾相信，我暫時也是相信那個世界。剛剛有一點我覺得很有趣，你說有很多角色都不知道是哪位演員的時候就要開始設計造型，例如張雨綺，她是飾演一個CEO，我隨便舉例如果桂綸鎂演的話，感覺是完全不一樣的。

利碧君：是不一樣的，所以我和Bruce是採用一個最傳統的觀念去做，譬如CEO是穿套裝的或者買一些較為有品牌的東西，這些也是我們一般的傳統觀念，所以才會全部都錯。

製作組：那麼其他電影呢？是不是大部分都定好了演員再去做服裝造型？

利碧君：以我經驗所知，徐克和周星馳很多時候是試了演員造型，看他（們）合不合適才決定是否由他（們）來演。

製作組：所以反而是造型先？

利碧君：其實也不能算是造型，那只是給予他們一個感覺，當這個人穿了這套服裝後，導演們感覺是否適合他們的電影。

文念中：你剛才說因為不停錯有很大挫敗感，所以做周星馳導演的電影好像有很大的挫敗感？

利碧君：對，不停錯，我是真的有很大的挫敗感，很大，所以後來我和Bruce也不敢再做。

文念中：哪一部電影的成功感最大？

利碧君：沒有。我不太會說，因為每一部戲如果可以讓我做到自己想做的，就很開心了。

文念中：遇到多少挫敗感也可以作罷？

利碧君：對，只不過是因為我沒有辦法幫助他，又不知道他其實想要甚麼。

製作組：《美人魚》算是喜劇，《西遊伏妖篇》（2017）也算是喜劇，在服裝方面是怎樣能夠幫助喜劇這個元素？

利碧君：我不會用是不是喜劇來考慮。《西遊伏妖（篇）》的時候，我是找唐玄奘的生平來參考，發現唐玄奘的生平原來是一個偷渡者，他被唐太宗禁止出境，然後才自己偷渡出去取經。他只有一個人又沒有支援，實際上來說他是一個乞丐，是一個苦行僧，我就會朝這個方向去做。當然我先會和Bruce溝通，大家有共識後，就用這個方案去做。

另外一個元素就是當時的唐朝文化，我們會從它的文化以及它們本質的特點去做這件事，那麼為甚麼他的頭髮這麼浮誇，因為當時也是周導演（周星馳），我們試了很多個頭套，不停試頭套，試到他認為是適合的，那才是你們現在看到文章的頭髮。因為我也和你提過，我只可以看一次劇本，後來我看到孫悟空把拔掉自己頭髮（這場戲）時，我之前看的劇本不是這樣寫的，可能就是因為那個頭髮（的設計）令到他有這個想法，所以其實大家也是相輔相成，都是不停去試，不停去找，所以你說這樣如果是一個喜劇，那就是了。

製作組：這兩部電影也是你和Bruce（余家安）一起做，你們一起合作的時候是怎樣分工？

利碧君：因為其實他找我一起合作的電影，工作量都是超大。我跟Bruce（余家安）認識了很久，但我們一直沒有合作過，之前有一部是黃真真導演的時裝片⁴，那時我有幫他一點忙。正式來說，我們真正一起合作的是《狄仁傑（之通天帝國）》。那為甚麼他要多找個人來合作呢？因為我們要在內地造服裝，內地的服裝基地和拍攝基地可能是分開兩個省份，Bruce會想好全部的方向是甚麼，然後他就停留在拍攝基地，而我就去服裝廠那邊。我直接住在服裝廠裡面的，就在服裝廠裡工作，他在拍攝基地和梳頭化妝溝通造型，例如《狄仁傑（之通天帝國）》，這部電影裡的人種超級多，只是做一個市集都會做死我們，但每一個人種他都會試梳化，髮飾應該是怎樣，頭套應該是怎樣，化妝應該是怎樣，Bruce每天不停地試。所以我就幫他留守在北京的廠裡，我就不停地試cutting（剪裁）和工藝，他就不停試妝髮造型，他試好甚麼髮髻就會傳給我，讓我去造頭飾、尺碼。譬如男裝髮髻是這樣的，我就造這一個尺碼的帽子，我完成了甚麼再交給他看，大家兩方面配合，所以這就是我們的分工，因為實在是工作量太大。

製作組：剛剛提到工藝，還有哪些香港的傳統工藝現在還應用在拍電影？例如刺繡……

利碧君：我不能說是香港的工藝，是說傳統的工藝，是有很多的。

張西美：應該這麼說，你當初在香港拍電影，後期轉移去了內地拍攝，兩地做法不同，又可以說因為香港沒有這些工藝。我記得以前我找馬尾毛，香港是沒有的，但是內地反而有這些工藝師，可能有很多古裝片在內地拍攝，內地有很多種工藝師，香港以前是用「偷雞」（投機取巧）的方法。

⁴ 此處指電影《見習黑玫瑰》（2004），由黃真真、甄子丹執導，余家安擔任服裝顧問，利碧君為服裝指導。

利碧君：對，我可以告訴你內地也有「偷雞」的方法。因為我在黃寶榮⁵的（服裝）廠內工作，其實當中有多少人實質上是受過正式教育去做這些工作呢？其實是沒有的，全部是一些村民，然後他們去訓練或者學習，是大家一起去成長，是大家一起去嘗試，一起做出來，所以是沒有專業的。除非一個能被稱為專業的，織藤可以被稱為是專業，皮刻（皮雕）可以算是叫做專業，織藤他們是真的找一個師傅回來做，但是其他工人全部也是村民來的。

文念中：那有甚麼香港的工藝叫做專業？

利碧君：譬如黃師傅是一個上海裁縫師傅，他是唯一一個我認識的師傅能夠將一塊布吊三天，才開始造衣服的人。

張西美：是造長衫嗎？

利碧君：不是，他造西裙也把這塊布吊三天的。

文念中：怎樣吊法？

利碧君：是要讓那塊布完全墜定才拿去裁剪

張西美：他有濕水嗎？

利碧君：他沒有濕水，只是把那塊布吊起來，把布上的紋路不會再因布的重量而變形，之後他才拿去裁衣服，這是我唯一接觸過的香港工藝。

文念中：是不是以前拿白膠漿漿布那些好像內地也很少人沿用？

利碧君：已經很少了，在內地漿布的話，我們去染廠漿，就不會自己漿。

文念中：因為譬如有些梳頭化妝像吊眉，在視覺上演員看起來更年輕，那麼造服裝有沒有像這些很厲害的技巧？

利碧君：我用「土炮」方法來做這樣算不算？（製作組：算。）張叔平要我造帽子，我完全不懂怎麼造，但是我要想一個方法造一頂帽子給他。

文念中：男裝帽還是女裝？

利碧君：我記得是一頂男裝帽，我就用小時候的方法，白膠漿溝水的方法去做。自己首先做了一個模底，做完之後我就去花園街找了一些生絲，將生絲全放在我的模底做一個帽形，然後塗白膠漿，塗到完全覆蓋，全面吸收了，第二天早上就脫模，我就是這樣造了一頂帽給阿叔，他又收貨了。

文念中：所以以前就是有很多東西都不懂，但是當別人叫你做，你就會自己想盡辦法解決和嘗試，從一開始不懂，然後自己慢慢摸索，直到能完成為止。

⁵ 黃寶榮：服裝製作統籌，北京寶榮寶衣服裝飾有限公司（即寶榮服飾）創辦人。寶榮服飾的業務以影視服裝服飾為主，並提供設計、製作、設計、租賃、現場拍攝等服務。

利碧君：其實因為我覺得是上一輩例如是阿叔、仲文（奚仲文）、Shirley（陳顧方），甚至是Bruce（余家安），他們都是親力親為，自己去染布，Bruce還會自己釘珠。他們凡事都親力親為，讓我從他們身上學習到（這點），等我在工作時，我也會像他們一樣，慢慢去玩去學去嘗試，所以很多東西也是我自己試出來的。

製作組：那你會不會要求你的下一代，譬如助手，會跟他們一樣？

利碧君：我是有這樣的要求，但是可能我接觸內地電影比較多，我在內地的助手會是這樣開始的，他們來到幫我做的第一件事就是帶他們去做舊，即是去染、去刷、去磨，我要他們從基本開始做。

我在這裡順帶多說一件事，在內地我看見很多服裝指導在「埋班」（進組）時，他們繪圖員的比重，相比製作員多。他們很著重繪圖，將效果圖畫出來後，交給這一批製作人員，即是他們的助手去製作，而且要百分之百照著這張圖去做，因為這張圖是要交給投資方和導演approve（認可）了，但我覺得這有很大問題。比例上九頭一比例，怎樣都是漂亮的身材，又要按這張圖百分之百還原去做，而且那批繪圖員是不懂怎樣製作……（文念中：不懂服裝。）他們不懂，他們把肩畫到跳起就要跳起，另外一批製作助手就要全部照著他的繪圖完成。我自己覺得這樣是很不對的，但是他們的制度就是這樣，因為他們覺得給投資方和導演已經落實了這個方案，他們就不能夠改，所以他們的工作模式是這樣。

但是對於香港，我認識的服裝指導就是會邊做、邊試、邊想、邊改。因為有時候連演員是誰也不知道，所以我希望我的助手能夠甚麼懂。你要懂得怎麼去染、要懂電腦圖，也要懂釘珠和貝殼鑲嵌，我甚麼工種也希望他們一起去嘗試，去做，所以這個就是內地工作的分工的概念和香港不同。

製作組：如果是你做的電影是會先叫助手一路繪圖但製作過程中遇到問題再修改然後再做，那麼這樣跟導演那邊會否有衝突？如果他們的工作模式是這樣的話？

利碧君：我沒有接過內地導演的電影。

製作組：對了，我們之前問過你，如果和導演溝通有問題就不接拍。

利碧君：其實徐克也有要求過這樣，因為他們會拿繪圖去賣片，但是我們會出圖，是叫氣氛圖，沒有細節的，不會看到有甚麼pattern（圖案），也不會看到有甚麼材料，你只會看到一個感覺，我們會做這些圖給他們交貨，但是這些肯定會修改。我還試過在《狄仁傑》（系列電影⁶）也被要求畫圖，我們造好幾件衣服才去畫這些圖，次序都倒轉了。

文念中：《狄仁傑》系列電影算不算是你做過最重工的電影？

利碧君：是。

文念中：最困難的是甚麼？

⁶《狄仁傑》系列電影包括：《狄仁傑之通天帝國》（2010）、《狄仁傑之神都龍王》（2013）、《狄仁傑之四大天王》（2018），三部電影均由徐克執導，利碧君擔任服裝指導。

利碧君：太多了，首先從資料搜集已經是一個超級繁重的工作。那時候徐克找了一位唐朝文化研究的學者讓我們跟他溝通，我和Bruce不停地看古畫、古詩，看當時的衣著是怎樣，我們一邊試cut（剪裁），一邊跟著這些資料去找出它們的特質，只是一頂帽子就已經很複雜，它們的膊頭帽，一款帽子已經好複雜，裡面是藤或者是一個硬紗的底，然後（演員）自己也有髮髻，盤起髮髻再戴上這個硬紗然後再包布，還要有三節後面有兩條垂下來的兩耳，只是一頂帽子，已經要去考究這麼多歷史，真的只是一款帽而已，你可想而知工作量是排山倒海的。但是做了之後，徐克就對我說了一句：「你學會了但不一定要跟嘛。」他是真的這麼說，我也認同的。

我很佩服他這樣說，我們認識了這個根基，我們怎樣將這個根基加入現代的審美或現代的認知去做。後來他要求主角狄仁傑加一件小斗篷，然後我就恍然大悟，我便明白為甚麼他要我們去學，為甚麼要加這個小斗篷上去，在資料搜集方面，你要去尋找這條路，然後慢慢去做。

至於工藝方面用的實在太多了，布料我們要做布，買了一塊布回來，我們要去漂、去染和印，至於印那方面，有絲印⁷，有laser（激光）印，印完又要繡花，繡完之後可能還要釘珠，在繡花方面也有分手繡、機繡和電腦繡。我們玩一個皮刻，皮刻就是皮影戲的皮刻。因為武則天的衣服和頭（頭飾）實在是太重，我們不能真的用真的銅和鐵來造放在她的頭上，我們全部是用皮刻來製作。找一個皮刻師父，把要用的東西全部刻上，因為那種皮有一個特性，就是放在水裡它會變軟，拿上來你要一直維持這個形態，然後去造你想造的頭飾，之後再在那個皮刻上去釘珠，貼金箔。

我們也玩過貝殼裝嵌，我們找來黃寶榮的廠房裡有一個「擦銅擦鐵」（製銅製鐵）的師傅，我們會出圖給他們，然後師傅會燒這些銅製品，我們要在上面把貝殼逐塊貼上，是我和我的助手一起造這些頭飾，所以所有事情的工序實在是太多太繁複。即使是一對鞋，除了翹頭鞋之外，女人的鞋頭上是有一朵繡花，那些鞋在他們做完後，由我助手幫我把每一朵摺完之後再縫，每一頂帽也是摺出來，不同形狀不停摺，這個工作量是超級大。

製作組：那些服裝之後在哪裡？

利碧君：在導演的倉（庫）裡或者是投資者的公司裡。

製作組：但是他們永遠不會拿出來？

利碧君：徐克導演會重用。

製作組：在其他電影入面重複用？

利碧君：《狄仁傑》系列（電影）他會重用。

文念中：可能是給一些配角用？

利碧君：例如一條褲子可以再穿，一條腰帶我可以重用，其實是對的，因為起碼這是他喜歡的東西。

⁷ 絲印：絲印或稱絲網印刷，先為圖案每隻顏色製作一個印模板，然後以原色絲印漿調出顏色，再為衣服上色。

文念中：我想問剛才你說那些頭飾，劉嘉玲飾演武則天，她有些很大型金色的東西，那些不是3D scan（立體掃描）是貼金？

利碧君：是皮刻貼金，我們做到第三輯（即《狄仁傑之四大天王》，2018）才用3D scan（掃描）。（文念中：3D打印。）對，做到第三輯，但是也不是用在武則天身上，武則天全部都是皮刻貼金。

文念中：用在Angelababy？

利碧君：不是，是用在一個道士，一個小官。

文念中：所以現在也開始有應用3D打印在古裝？

利碧君：有，但不是很「著數」（有好處），因為3D打印會爛，一點碰撞可能就崩了，所以我們很少用，我們也是用傳統的東西。

張西美：《狄仁傑》系列電影，用哪一部來舉例，能夠數出戲服有多少套嗎？

利碧君：我沒有數過，只是在計預算的時候會算給副導演組，但是我真的忘記了。因為《狄仁傑》（系列電影）所有服裝都是造的，從頭到腳，從主演角色到臨時演員，所有服飾都是人手造的。第一輯也是，剛才和Edith（張西美）說過因為沒有錢，所以徐克讓我們去問電視劇《狄仁傑》租衣服給臨時演員，但是我拒絕了亦辭職了，我是不幹的。我覺得（如果）臨時演員的布料比劉嘉玲的更好（是不行的），所以後來他們找人接手，但發現還是不行。後來沒有人做，我就留下來了，但他（徐克導演）同時也妥協不用電視劇的衣服。

文念中：所以他去找了一些預算回來？

利碧君：對，偷呃拐騙吧（笑）。

文念中：《狄仁傑》系列電影是不是你做過最大預算的電影？

利碧君：不能說有預算，因為也是沒有錢做，算是最大量的電影。

文念中：那麼最高預算的是哪一部電影？

利碧君：最高應該是仲文（奚仲文）做的那部《投名狀》，但是《投名狀》原本是Jessie（戴美玲，服裝指導）做的，但她當時要進醫院，所以我去接手。據我所知應該是在我有份參與的電影當中，應該是《投名狀》的預算最高。

張西美：你的筆記寫了那麼多，還有甚麼想說的？其實《狄仁傑》（系列電影）我看得很開心，雖然你們做得很辛苦，但是真的是連鞋底也能見人。以前香港造那些膠底（鞋）的，見到都想死了。

利碧君：是惡夢來的。

文念中：那麼你覺得做《狄仁傑》系列電影惡夢一點，還是做《美人魚》惡夢一點？

利碧君：《美人魚》。

製作組：《西遊》（系列）⁸呢？

利碧君：《西遊》（系列電影）好一點，因為是古裝。我說一下《西遊（降魔篇）》（2013），其實我是很佩服導演的思維完全不同的。我說一說周生（周星馳），我在做《西遊（降魔篇）》的時候，豬剛鬣即是豬八戒的角色，被否決了很多次。第一，是因為沒有定好演員，但是我要先造衣服，然後周星馳看了後當然是否決了。（第二），周星馳一開始要求這個豬剛鬣要是俊男，因為他是天蓬元帥，是被貶做為豬的，當他幻化成人形時，一定要很帥，而且要柔光水嫩，好像敷了SK-II一樣。

文念中：現在也是吧！

利碧君：現在也是。其實他給我唯一一個方向就是在他的臉上，然後我要造衣服，我和Bruce要構思衣服，當他這樣說的時候，即是（我們之前造的）失敗了。而且孫悟空（在造型上）有一個要求，要有靠旗⁹，就是那個小朋友演的孫悟空要有靠旗，我不知道是京劇還是粵劇，那麼我們就不如嘗試用文武生做豬剛鬣，然後他是同意的，所以才會看到戲中的造型。

文念中：他（周星馳）是很喜歡去發掘一些素人演員。

利碧君：是的，我告訴你們一件事情，徐克導演的電影，他很想造型上把演員的樣貌改變，而周星馳導演的電影，是你一條頭髮也不能動他的。所以你會覺得很有趣。

製作組：徐克和周星馳一起是怎樣工作？

利碧君：他們在一起是很好的，因為通常也是Bruce（余家安）跟他們開會，而我就在服裝廠（工作）。但是（他們兩個人是）一個人說完，另外一個人就會走開，然後第二個說完，這一個又會走開。

製作組：但是看到徐克導演在《美人魚》那場戲，是他自己的樣子，沒有改變他的樣貌。

利碧君：你們問過我，在服裝指導以及導演身上學到甚麼，我跟過陳顧方、奚仲文、張叔平、余家安、區丁平，我跟他們學習到唯一的東西就是認真，他們是十分認真和身體力行的，他們凡事親力親為，我在他們身上學到這些東西。至於導演方面，在王晶身上我學到了彈性，這個其實很重要；在葉偉信身上我學到了（做）減法，你看我在《葉問》（系列電影）那裡是把所有東西減去；在劉偉強身上我學到了速度，因為我試過要在十四天內籌備一部古裝電影；另外在徐克導演身上我學到了破格，要破每個框框；至於在周星馳導演身上我學到了敬意，其實你看他的電影，他對於粵語片的歷史，每一部電影他也是有很多的敬意。我通常也是跟這幾個導演，多謝大家。

⁸《西遊》系列電影：包括周星馳、郭子健執導的《西遊降魔篇》（2013），及徐克執導的《西遊伏妖篇》（2017），利碧君擔任這兩部電影的服裝指導。

⁹靠旗：傳統戲曲當中武將的重要裝束之一，是插在人物頭部後邊（固定於肩背）的四棵三角型的彩旗。