



仇小梅

Chau Siu-mui

電影髮型師

個人經歷

▲ 仇小梅 (Chau Siu-mui) ，1950 年出生於香港，祖籍廣東順德。

1970 年代末加入鳳凰影業公司（後與長城及新聯兩家電影公司合併為銀都機構）。起初從事服裝管理，後轉為髮型設計，師從邵氏著名髮型師彭雁聯。學師期間以散工形式參與了《唐朝豪放女》（1984）等邵氏兄弟有限公司出品的電影項目，亦作為髮型主管，參與製作了銀都機構有限公司出品的《中華英雄》（1988）等電影。

離開鳳凰影業（銀都機構）後，仇小梅曾短暫入職香港亞洲電視，之後以自由身部頭合約形式工作於電影界。參與包括《倩女幽魂II人間道》（1990）、《倩女幽魂III 道道道》（1991）、《笑傲江湖II東方不敗》（1992）、《黃飛鴻》系列等多部徐克電影工作室攝製之古裝武俠電影；《鹿鼎記》（1992）、《九品芝麻官》（1994）、《算死草》（1997）等周星馳主演之古裝經典喜劇。2000 年後因合拍片盛行，古裝戲普遍在內地拍攝，仇小梅將工作重心轉向內地，擔任了《臥虎藏龍》（2000）、《英雄》（2002）、《滿城盡帶黃金甲》（2006）等大型製作電影之髮型設計。

入行四十餘年，仇小梅合作過兩岸三地衆多影視巨星，尤其擅長古裝頭套製作，盤髮黏膠技術高超，效果逼真自然，深受演員愛戴。2001 年，她以《臥虎藏龍》提名第 54 屆英國電影學院「最佳化妝與髮型設計獎」。2005 年，她以《十面埋伏》再次提名第 58 屆英國電影學院「最佳化妝與髮型設計獎」。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1983 年	《半邊人》（導演：方育平）	服裝	銀都機構有限公司	香港	
1984 年	《唐朝豪放女》（導演：方令正）	髮型	邵氏兄弟公司	香港	
1986 年	《亂世英雄亂世情》（導演：劉松仁、黃宗基）	化妝	新聯影業公司 湖北電影製片廠	中國大陸	
1988 年	《中華英雄》（導演：李連杰）	髮型	銀都機構有限公司	香港	
1990 年	《聊齋艷譚》（導演：藍乃才）	髮型	大路電影製作有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1990年	《倩女幽魂II人間道》(導演:程小東)	梳妝	金公主電影製作有限公司	香港	
1990年	《新半斤八兩》(導演:陳欣健)	髮型	許氏影業有限公司	香港	
1991年	《黃飛鴻》(導演:徐克)	梳頭	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1991年	《猛鬼入侵黑社會》(導演:柯星沛)	梳頭	銀獎製作有限公司	香港	
1991年	《聊齋艷譚續集五通神》 (導演:敖志君)	梳頭	大路電影製作有限公司 嘉禾電影(香港)有限公司	香港	
1991年	《追日》(導演:劉鴻泉)	髮飾	萬里電影有限公司	香港	
1991年	《倩女幽魂III道道道》 (導演:程小東)	梳頭	金公主電影製作有限公司	香港	
1991年	《玉蒲團之偷情寶鑑》 (導演:麥當傑)	髮型	嘉禾電影(香港)有限公司 麥當雄製作有限公司	香港	
1992年	《笑傲江湖II東方不敗》 (導演:程小東)	梳頭	金公主電影製作有限公司 龍祥影業有限公司	香港	
1992年	《鹿鼎記》(導演:王晶)	髮型	永盛電影公司	香港	
1992年	《黃飛鴻之二男兒當自強》 (導演:徐克)	梳頭	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1992年	《新龍門客棧》(導演:李惠民)	梳頭	思遠影業公司	中國大陸	
1992年	《衛斯理之老貓》(導演:藍乃才)	梳頭	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1992年	《絕代雙驕》(導演:曾志偉)	梳頭	永盛電影製作有限公司	香港	
1992年	《武狀元蘇乞兒》(導演:陳嘉上)	髮型	永盛電影製作有限公司	香港	
1993年	《黃飛鴻之鐵雞鬥蜈蚣》 (導演:王晶)	髮型	永盛電影公司 正東製作有限公司	香港	
1993年	《太極張三豐》(導演:袁和平)	髮型	正東製作有限公司	香港 中國大陸	
1993年	《東方不敗—風雲再起》 (導演:李惠民、程小東)	梳頭	金公主電影製作有限公司 龍祥影業有限公司	香港	
1993年	《笑俠楚留香》(導演:王晶、楊偉業)	梳頭	年代影像有限公司	香港	
1993年	《神經刀與飛天貓》(導演:朱延平)	梳妝	長宏影業股份有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1993 年	《武俠七公主》(導演:王晶)	梳頭	永高電影有限公司 學者有限公司	香港	
1993 年	《唐伯虎點秋香》(導演:李力持)	梳頭	永盛電影製作有限公司	香港	
1994 年	《滿清十大酷刑》(導演:林慶隆)	梳頭	王晶創作室有限公司 嘉禾電影(香港)有限公司	香港	
1994 年	《洪熙官》(導演:王晶)	髮型	新峰影業有限公司	香港	
1994 年	《九品芝麻官白面包青天》 (導演:王晶)	髮型	永盛電影製作有限公司	香港	
1994 年	《中南海保鏢》(導演:元奎)	梳頭	正東製作有限公司	香港	
1994 年	《滿清禁宮奇案》(導演:黃靖華)	梳頭	永盛娛樂製作有限公司	香港	
1994 年	《精武英雄》(導演:陳嘉上)	梳頭	正東製作有限公司	中國大陸	
1995 年	《慈禧秘密生活》(導演:劉偉強)	髮型	王晶創作室有限公司 永盛娛樂製作有限公司	香港	
1995 年	《夜半歌聲》(導演:于仁泰)	髮型	東方電影出品(星加坡)有限公司	中國大陸	
1995 年	《繡繡和她的男人》(導演:方平)	髮型	新峰影業有限公司 嘉韻電影有限公司	中國大陸	
1996 年	《警察故事4之簡單任務》 (導演:唐季禮)	髮型	嘉禾(香港)有限公司	澳大利亞	
1996 年	《冒險王》(導演:程小東)	髮型	永盛娛樂製作有限公司	香港 中國大陸	
1996 年	《風月》(導演:陳凱歌)	髮型	湯臣(香港)電影有限公司	中國大陸	
1996 年	《玉蒲團II玉女心經》 (導演:錢文錡)	髮型	晶藝電影事業有限公司	香港	
1996 年	《人間色相》(導演:張志成)	髮型	寰亞一系合股	香港	
1997 年	《算死草》(導演:馬偉豪)	梳頭	天下電影製作有限公司	香港	
1997 年	《黃飛鴻之西域雄獅》 (導演:洪金寶)	髮型	永盛娛樂製作有限公司	美國	
2000 年	《臥虎藏龍》(導演:李安)	髮型師	哥倫比亞電影製作(亞洲) Sony Pictures Classics 好機器國際公司	中國大陸	第 54 屆英國電影學院[電影獎] 最佳化妝/髮型設計獎 (提名)
2002 年	《我家有一隻河東獅》 (導演:馬偉豪)	髮型	一百年電影有限公司 青年電影製片廠	中國大陸	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2002 年	《英雄》(導演：張藝謀)	髮型設計	精英娛樂有限公司 北京新畫面影業公司 銀都機構有限公司	中國大陸	
2004 年	《十面埋伏》 (導演：張藝謀)	髮型設計	北京新畫面影業公司 精英集團企業有限公司	中國大陸	第 58 屆英國電影學院[電影獎] 最佳化妝/髮型設計獎 (提名)
2006 年	《夜宴》(導演：馮小剛)	梳妝	寰亞電影有限公司 華誼兄弟太合影視投資有限公司	中國大陸	
2006 年	《滿城盡帶黃金甲》 (導演：張藝謀)	髮型設計	北京新畫面影業公司 安樂影片有限公司 環球電影夥伴有限公司	中國大陸	
2008 年	《赤壁》(導演：吳宇森)	梳妝師	中國電影集團公司 艾回娛樂有限公司 中環娛樂 橙天娛樂 Showbox Lion Rock Productions	中國大陸	
2009 年	《赤壁2：決戰天下》 (導演：吳宇森)	梳妝師	中國電影集團公司 艾回娛樂有限公司 中環娛樂 橙天娛樂 Showbox Lion Rock Productions	中國大陸	
2010 年	《劍雨》(導演：蘇照彬)	髮型指導	北京小馬奔騰電影有限公司 寰亞電影有限公司 浙江東陽龍創影視藝術投資有限公司 盧米埃電影股份有限公司	中國大陸	
2011 年	《龍門飛甲》(導演：徐克)	髮型師	博納影業集團有限公司 中國電影股份有限公司 上海尚世影業有限公司 北京華影盛視文化傳播有限公司	中國大陸	
2012 年	《銅雀台》(導演：趙林山)	梳妝組長	長影集團有限責任公司 共和智力影業有限公司 北京光線影業有限公司	中國大陸	



譚英群

Tam Ying-Kwan, Popeye

電影髮型師

個人經歷

▲ 譚英群 (Popeye Tam)，1973 年出生於香港，祖籍廣東新會。

譚英群的母親為香港資深電影髮型師仇小梅女士。自幼因父母工作關係居住及成長於清水灣電影製片廠。中學畢業後並沒有緊隨母親直接加入電影圈，轉而考進電視廣播有限公司 (TVB) 梳化部門學師，參與了多部電視劇集製作，期間偶有應母親之邀以散工形式參與電影工作。1991 年徐克導演之《黃飛鴻》是她參與攝製的首部電影作品。

1990 年代後期，譚英群離開電視台投身電影行業。2002 年於趙良駿導演之《金雞》中，她首次擔任髮型部門主管。2000 年後跟隨母親赴內地工作，參與製作的電影包括《滿城盡帶黃金甲》(2006)、《投名狀》(2007)、《西遊記之大鬧天宮》(2014)、《捉妖記》(2015) 等。

2010 年，譚英群以《白銀帝國》提名第 29 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1991 年	《黃飛鴻》(導演：徐克)	梳頭	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1995 年	《再世情未了》(導演：連熾勳)	髮型	香港電視廣播有限公司	香港	
2002 年	《英雄》(導演：張藝謀)	髮型師	精英娛樂有限公司 北京新畫面影業公司 銀都機構有限公司	中國大陸	
2002 年	《金雞》(導演：趙良駿)	髮型	Applause Pictures	香港	
2003 年	《咒樂園》(導演：劉偉強)	髮型	製作基地有限公司	香港	
2003 年	《尋找周杰倫》(導演：林愛華)	髮型	深圳電影製片廠 金川映畫看限公司	香港	
2003 年	《老鼠愛上貓》(導演：陳嘉上)	梳頭	長春電影製片廠 寰亞電影有限公司	中國大陸	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2004 年	《飛鷹》(導演：馬楚成)	髮型	Aspire Developments Ltd. 寰亞電影有限公司 浩瀚電影娛樂有限公司	中國大陸 日本	
2004 年	《花好月圓》(導演：葉錦鴻)	髮型	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司北京電影製片廠	香港	
2004 年	《小白龍情海翻波》 (導演：葉偉信)	髮型	一百年電影有限公司 中國電影集團公司	中國大陸	
2005 年	《虫不知》(導演：羅志良)	髮型	英皇影業有限公司	香港	
2005 年	《如果·愛》(導演：陳可辛)	髮型師 (北京部分)	Astro-Shaw 電視廣播有限公司 星美傳媒集團有限公司	中國大陸	
2005 年	《七劍》(導演：徐克)	梳頭	電影工作室有限公司	中國大陸	
2006 年	《霍元甲》(導演：于仁泰)	髮型	中國電影集團公司北京電影製片廠 星河投資有限公司	中國大陸	
2006 年	《滿城盡帶黃金甲》 (導演：張藝謀)	髮型設計	北京新畫面影業公司 環球電影夥伴有限公司 安樂影片有限公司	中國大陸	
2007 年	《投名狀》(導演：陳可辛)	髮型	TalentaId International Ltd. 寰亞電影有限公司 中國電影集團公司 摩根&陳影業有限公司	中國大陸	
2008 年	《江山美人》(導演：程小東)	髮型	電影人製作有限公司 天下影畫有限公司 北京保利博納電影發行有限公司	中國大陸	
2009 年	《金錢帝國》(導演：王晶)	髮型	銀都機構有限公司 影王朝有限公司 保利博納電影發行有限公司	香港	
2009 年	《白銀帝國》(導演：姚樹華)	髮型指導	北京保利博納電影發行有限公司 香港晶品電影公司	中國大陸	第 29 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2009 年	《風雲 2》 (導演：彭發、彭順)	髮型	銀都機構有限公司 寰宇娛樂有限公司	香港 泰國	
2010 年	《讓子彈飛》(導演：姜文)	梳妝	中國電影集團公司 北京不亦樂乎電影文化發展有限公司	中國大陸	
2011 年	《白蛇傳說》(導演：程小東)	梳妝師	發行工作室(香港)有限公司 巨力影視傳媒有限公司	中國大陸	
2011 年	《新少林寺》(導演：陳木勝)	髮型	英皇影業有限公司 中國電影集團公司 北京銀夢影視藝術有限公司	中國大陸	
2011 年	《龍門飛甲》(導演：徐克)	髮型師	博納影業集團有限公司 中國電影股份有限公司 上海尚世影業有限公司 北京華影盛視文化傳播有限公司	中國大陸	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2012年	《大魔術師》(導演:爾冬陞)	梳妝指導	英皇電影有限公司	中國大陸	
2012年	《太極1:從零開始》(導演:馮德倫)	髮型師	華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸	
2012年	《太極2:英雄崛起》(導演:馮德倫)	髮型師	華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸	
2012年	《大上海》(導演:王晶)	周潤發先生 髮型師	北京光線影業有限責任公司 影王朝有限公司 博納影業集團有限公司	中國大陸	
2012年	《銅雀台》(導演:趙林山)	髮型師	長影集團有限責任公司 共和智力影業有限公司 北京光線影業有限公司	中國大陸	
2014年	《匆匆那年》(導演:張一白)	髮型師	北京小馬奔騰影業有限公司	中國大陸	
2014年	《西遊記之大鬧天宮》(導演:鄭保瑞)	髮型	星皓電影有限公司東方電影發行有限公司 北京文華東潤投資有限公司	中國大陸	
2015年	《捉妖記》(導演:許誠毅)	梳妝師	安樂影片有限公司 藍色星空影業有限公司 無錫影都傳媒有限公司 大地時代文化傳播(北京)有限公司	中國大陸	
2015年	《消失的兇手》(導演:羅志良)	髮型師	樂視影業(北京)有限公司	中國大陸	
2015年	《暴走神探》(導演:羅卓瑤)	梳妝師	樂視影業(北京)有限公司 無限映畫電影製作有限公司	中國大陸	
2018年	《捉妖記2》(導演:許誠毅)	梳妝師	安樂影片有限公司	中國大陸	
2021年	《梅艷芳》(導演:梁樂民)	梳妝師	安樂影片有限公司 華夏電影發行有限責任公司 萬誘引力乙有限公司 天下一電影製作有限公司 盈娛製作有限公司	香港	

訪問文稿

文念中：首先想請問小梅姐你的入行經過？

仇小梅：我怎樣入行嗎？我原本是在戲院工作的，我哥哥和爸爸在清水灣片廠工作，是搭景的，他們說道具間在請人（聘請員工），叫我去那裡工作，那就不用坐車出外了。那時候（我們家）住在清水灣片廠，所以我便（申請）辭職，辭職後大約一個月，打算去（清水灣製片廠）上班，我就和經理說：「我明天就要去上班，你是不是有封信（介紹）我去清水灣？」他說：「你辭職了嗎？哪有啊！你留在這裡吧！」（於是）我很生氣便（立刻）辭職，不幹了。沒有工作後我就在家坐了一星期，心開始慌了，怎麼辦呢？我老公當時在長城公司工作，他說不如介紹我進鳳凰公司服裝間，那邊在請人，所以我便去了那裡做服裝，我一開始是做服裝的。

文念中：那麼你一開始是做服裝，又是怎樣轉做髮型的呢？

仇小梅：做了三、四年服裝後，三間公司合併了，即是長城、鳳凰、新聯¹合併，合併之後，有個化妝跟我說：「合併後會有很多（人做）服裝，你不如轉做髮型吧！反正髮型也不夠人。」他叫我轉做髮型，當時那位化妝又剛剛認識了邵氏化妝主管，所以便介紹（我）去學習，所以我便開始跟彭姑（彭雁聯²）學習。

文念中：所以你是從清水灣轉去邵氏？

仇小梅：不是，我是收鳳凰公司的人工（薪酬），每天去邵氏上班。

文念中：這麼有趣？為甚麼？是因為公司合併？

仇小梅：不是，公司是合併了，但是（我們公司）沒有戲拍，我們每天回去也只是坐著，所以（主管叫我）不如就去學點甚麼吧！接著我就去邵氏學習，跟彭姑學髮型。

文念中：邵氏學師是沒有人工的嗎？

仇小梅：沒有的，純粹是私人教學。

文念中：即是你差點要付學費嗎？（笑）

仇小梅：那又不會，自己要帶飯、帶菜去吃。

文念中：那要學師多久才能正式工作？

仇小梅：又沒有說（一定）要學多久，總之你手腳俐落就可以了，師父對我很好，有時有散工也會叫上我。

¹ 長城電影製片公司、鳳凰影業公司、新聯影業公司於 1982 年合併為銀都機構有限公司。

² 彭雁聯：邵氏著名髮型師，參與化妝的電影作品將近三百部，獲得第十屆香港電影金像獎專業精神獎。

文念中：你們學師的過程是怎樣的？真的讓你去做明星的髮型嗎？

仇小梅：不是，做群眾（演員）（的髮型），跟她（彭姑）學包髻、造頭飾之類。

文念中：那時候有很多古裝戲。

仇小梅：對呀，我純粹是跟古裝戲。

文念中：那她怎麼教你？

仇小梅：要看情況，一開始是幫她遞（髮）夾之類的，然後看他們怎麼做，自己就（跟著學），群眾（演員人數）多時，便抓著群眾自己做。

文念中：所以學師純粹是像你剛才說的自己去看人家怎樣處理？

仇小梅：是的。

文念中：當時會不會常常被罵？

仇小梅：一點點吧，但不會怎麼挨罵的。

文念中：你學了多久才正式做第一部戲？

仇小梅：我學了三個多月，剛巧公司有戲「開」（拍攝），所以我便回公司，那部電影叫《中華英雄》（1988）（文念中：李連杰？）對，李連杰（主演）那部，從那裡做完，邵氏便解散了。那時候彭姑還有很多戲的，公司解散後，她會叫我去開散工，做著做著我就入行了。

文念中：你（譚英群）媽媽（即是仇小梅）就在電影圈，你又有興趣做髮型，但你去了 TVB（無綫電視）學師，為甚麼不跟媽媽學呢？

譚英群：其實那時候留下來（跟她做電影）也可以，不過好像進電視台工作（機會）會多一點，可以學多一點，而且如果跟著她就只能永遠學古裝，可能會賺到錢，但我覺得若要繼續做下去的話，可能還是在電視台能吸收多一點東西，多學一點別的。

文念中：那你後來發現電視台辛苦還是電影比較辛苦？

譚英群：其實差不多吧，電視台好像比較輕鬆一點，可能較多人和你一起工作。

文念中：你現在說的是八十年代末、九十年代？

譚英群：是的，九十年代。

文念中：九十年代有很多戲，非常辛苦。

譚英群：是的，但是我覺得，確實也可以繼續拍的，即是繼續跟著她做電影。

文念中：你是想學多些東西？

譚英群：對，其實是剛巧（電視台）那邊請人，有人問（我）有沒有興趣，便去看看，會不會有更多東西學學。

文念中：小梅姐，她剛才說到如果跟你學，就是學古裝頭，那麼古裝頭最難的是甚麼呢？

仇小梅：最難是弄髮髻，以及打底，即是你一定要弄得很穩，不然它便會動來動去。

文念中：這些古裝（髮型）的傳統是怎樣來的？有沒有做很多資料搜集，譬如看看以前的戲是不是這樣的？

仇小梅：我們真的沒有做資料搜集，但是會看以前那些海報。

文念中：那些師父告訴你是怎麼樣，你就去學？

仇小梅：有些師父不會教的，全靠你自己去看，不過彭姑很好，她真的會教，這樣做會穩固一點，那樣會怎樣諸如此類，她會這麼說的。

文念中：那些髻是甚麼材料？

仇小梅：髻是頭套梳出來的碎髮，（如果）頭套爛掉了，就剪出來，撕開，打成一個餅，如果你想要甚麼形狀的，使用鐵線勾出那個形狀，然後包著碎髮，再用長的頭髮把外型包好。

文念中：所以是要學習怎樣弄髮髻的？

仇小梅：是的，還要做這些的。

文念中：我看現在內地很多髮型師要自己鈎假髮？

仇小梅：是的，現在每位都要懂得鈎頭套，一進來（進劇組）就先學鈎東西（頭套）。

文念中：你覺得男妝頭套還是女妝頭套比較難弄？

仇小梅：男妝，男妝牽涉到紗位，一定要鈎得很漂亮才行；女妝沒所謂，女妝是一個一半的頭套，你鈎順那些頭髮就可以了。

文念中：還要看那個髮髻是怎樣設計？

仇小梅：是的，主要在於梳，將自己的頭髮和頭套弄得很（緊）實，很自然，便可以了。

文念中：即是最重要是很緊實和自然？

仇小梅：是的。

文念中：你在《中華英雄》後就開始自己接工作了？

仇小梅：不是的，我還在公司（鳳凰影業）工作，（拍完）《中華英雄》回公司後，公司又沒有開戲，但彭姑有戲開就會叫我去做散工，做著做著，亞視又請人，我便去了亞視做，做了三個月，接著外面的鈴姐（文潤鈴）說：「有部電影，你出來做吧！不要在電視台。」所以我就（接了）《黃飛鴻》（1991），《黃飛鴻》是（我離開公司之後）第一部戲。

文念中：所以你們很長時間兩個人一起合作的？

仇小梅：我（們）在邵氏學師時已經認識了。

文潤鈴：那時候我們做《唐朝豪放女》（1984）。

仇小梅：對，《唐朝豪放女》我做散工。

文念中：夏汶汐（主演）？

文潤鈴：是的，夏汶汐。

仇小梅：對，我們還經常去片場的海邊坐。

文念中：《唐朝豪放女》是誰做的美術？

文潤鈴：也是邵氏那批³。

文念中：是嗎？導演是方令正⁴。

文潤鈴：是，但通常都是劉季友那班人，甚麼戲都是他們造型的，好像沒有特別請外面的人。

文念中：例如服裝也是用邵氏廠的裁縫造？

文潤鈴：是的，劉季友再在外面找人造的。

文念中：他便會告訴你們那些頭髮和化妝要怎樣？

仇小梅：自己想的，自己設計，彭姑自己想的。

文潤鈴：不說明的，彭姑自己弄的。

文念中：那你還記得《唐朝豪放女》的妝髮有甚麼特別？

仇小梅：好久了，哈……

³《唐朝豪放女》（1984）由李景文擔任美術指導，劉季友、何婉怡擔任服裝指導。

⁴ 此處受訪者口誤，將方令正導演說成了唐基明。

文潤鈴：太久了，哈哈。

仇小梅：真是太久了。

文潤鈴：但是我們常常覺得那部戲比較特別，怎麼說呢？即是比較新潮一點，比起古裝，有時我們傳統拍古裝，譬如《黑蜥蜴》（1981）那些好像很古老，但這部就比較摩登一點。

文念中：因為唐朝時那些髻不太一樣？

仇小梅：是，全部梳上去。

文念中：可以好好玩的。

仇小梅：是的。

文念中：那部戲的髮型是全部重新做過？

仇小梅：是，全部做過。

文潤鈴：彭姑那時候真的很厲害。

仇小梅：很厲害的，她真的很厲害。

文潤鈴：還得設計。

文念中：以前你們設計全部的東西？

文潤鈴：是的，沒甚麼管造型的人說給你聽。

文念中：不像仲文（奚仲文）、阿叔（張叔平）？那些人不會告訴你們？

仇小梅：不是，（我們）做完了，覺得有甚麼不好，他們可能會告訴我們這邊要改一點，或者那邊又修一修。

文潤鈴：通常是導演說比較多。

文念中：以前拍菲林，現在拍高清，高清可以把那些妝和頭髮都看得很清楚，有沒有一些導演會說，我們現在拍高清，跟以前不一樣啦，你們會有改變嗎？

文潤鈴：我就覺得他們的頭髮不准起絲。

仇小梅：是的，有些光（照到）頭髮絲絲縷縷，所以現在經常叫（我們）噴點東西吧！搞服貼一點吧！所以有時會（用髮膠）弄得很硬，沒了那種自然感。

文念中：即是在現場的監視器裡看到後說：「起晒毛毛了！梳一梳」。

仇小梅：是的……（文潤鈴：要梳好和噴好）還有那些頂夾（髮夾），露一點點出來也看得很清楚。

文念中：所以高清之後你們要弄得很仔細，是吧？

仇小梅：很仔細。

文潤鈴：以前我們會比較好一點。

文念中：我看到有些頭套，那些師傅經常說，頭套的底以前和現在不同？

仇小梅：是不同。

文念中：甚至聽過他們說荷里活用的不是紗網底，是矽膠底，你有沒有聽說過？即是很薄一層膠來的。

仇小梅：是，他們是用膠，然後再鈎，就會薄一點，但現在我們（的）更好，我們是用紗底，不是用布，整個用紗，會更薄。

文念中：以前是用布？

仇小梅：以前是用一層布、一層網來造的，前面是紗，所以就會顯得很厚，沒有那麼貼，現在的是整個用紗，有時是拉好了一塊一塊的（紗），弄好（後）很完美的才鈎。

文念中：我好像是拍《金手指》⁵的時候，好像是華仔（劉德華）說，他不知道在哪裡拍戲，說人家那些是膠底，網也沒有，只是一層很薄的膠，就讓我們去找。

仇小梅：那些不用貼的，他們那些膠比較硬，不會變形，我們的紗就會變形，（雖然）我們是要貼的，但會很貼服。

製作組：想問問（譚英群）你應該經歷了學過古裝頭套，現在又做了很多時裝片，其實我覺得很有趣，例如說時裝戲（演員）頭髮很少，現在也會在頭髮裡加一個假髮片，好像用了拍古裝戲髮型的方法，這對你造時裝是否有幫助，或者你有甚麼心得嗎？

譚英群：我覺得沒有關係，因為時裝和古裝真的不太有關係，可能反而時裝對於古裝來說（發揮空間）更少，例如現在的古裝是（偏向）時裝一點的。

文念中：可以摩登一點？

譚英群：是的，現在的古裝變得反而可以再時裝一點，再自然一點，但是你說古裝呢……時裝就是時裝，古裝好像對它沒有甚麼特別的……（製作組：幫助？）對，沒有幫助。

文念中：其實也要看那部古裝戲想不想發揮，譬如是否需要很考究，有的是不用跟足歷史。

譚英群：是的，是這個意思。

⁵ 電影《金手指》於2021年完成拍攝，未上映，文念中為造型設計總監。

文念中：有的古裝不同，可以摩登一點，可以多一點（發揮），加一點時裝元素？

譚英群：是的，（有時）反而古裝可以加點時裝（元素）。

文念中：例如《（笑傲江湖 II）東方不敗》（1992）可不可以算是古裝加了些日本風格或者時裝（元素）進去？

譚英群：可以，我覺得算是的。

文念中：《（笑傲江湖 II）東方不敗》也是你們一起做的⁶？那時阿叔張叔平有甚麼要求？會不會說我這部戲要日本一點？

仇小梅：一起做的。

文潤鈴：他告訴你要怎樣梳，你便怎樣梳，你知道阿叔的，頭飾前些後些是他自己控制的。

仇小梅：他會造好所有頭飾給你，他想怎麼放你就怎麼放，那你就要想想這麼放（在頭上）要弄些甚麼髻來頂住它。

文念中：是不是青霞（林青霞）聽到阿叔說甚麼她都可以的？

仇小梅：是的。

文念中：阿叔可以她就可以？

仇小梅：是的，演員也是要哄一下的。

文潤鈴：那時候我們造型也很辛苦的。你記得嗎？我們曾經做到半夜三點，要做很久的。

文念中：從幾點開始？

文潤鈴：中午十一時左右開始。

文念中：為甚麼要做這麼久？是過程很繁複嗎？

文潤鈴：過程是很複雜，例如他不滿意又要脫下來，然後又要重造，阿叔是只要有一點點不滿意就要脫下來。

文念中：不是林青霞不滿意？

文潤鈴：不是，是阿叔不滿意。

仇小梅：我們一個造型要做幾天，至少兩三天。

⁶《笑傲江湖 II 東方不敗》（1992）導演程小東，文潤鈴擔任化妝，仇小梅任髮型。

文潤鈴：不過其實和張叔平工作是很好的，因為他很清晰，他會叫你（頭飾）放前一點，如果覺得放前一點不好看的話，就又会叫小梅姐拆掉：「放後一點點吧！」，然後我們便拆掉放後一點點，其實是在前前後後的試，讓張叔平看一下哪種最好，如果最後覺得還是前一點比較好看，那就要再重新梳過，所以需要一點時間。

文念中：《笑傲江湖 II 東方不敗》林青霞有男裝造型又有女裝造型，那些全都是頭套來的嗎？她造型變回長頭髮，那時候的頭套全都是找人造的？找人造頭套需多久？

仇小梅：對，找人造的。

文念中：找人造頭套要多久？

仇小梅：造一個頭套也要一個月。

文潤鈴：一個月。因為以前造型比較久，以前造型我們一部戲，最少要花一個月來造型，沒有現在這麼快，現在一造（型）就差不多要拍了，我們以前要花一個月來試造型的。

仇小梅：我們是需要試試的。

文念中：一個演員會讓你試很多次？

文潤鈴：對呀，每一位也要試很多次，拍《倩女幽魂》試了很多次。

文念中：不是現在花一個中午就要全試完。

文潤鈴：對呀，如果你回內地更恐怖，演員晚上十點來立刻就要造型，到第二天一早就說要拍了，每一個來到就要造完型，所以行不行也要拍了。

仇小梅：對呀！現在每一個（演員）時間都不同。

文念中：以前明星們願意配合一點？

文潤鈴：也是，現在不行。

仇小梅：現在不行，現在的明星時間很重要，會說他今天幾點來，明天就走了，我們要盡量在今天完成造型。

文念中：那麼到《臥虎藏龍》（2000）和葉錦添合作，你覺得葉錦添和張叔平有沒有分別？譬如他們的要求或者風格？

仇小梅：有沒有分別？他們真的是不同的，真的很不同。

文念中：是要求不同？Popeye（譚英群）有沒有跟？

譚英群：我沒有跟《臥虎（藏龍）》，我應該只工作了一天。

文潤鈴：要求很不同吧？很不同的！

仇小梅：不過也還是可以配合的。

文潤鈴：你習慣了他嘛，因為她習慣了和葉錦添合作。

文念中：那麼葉錦添比較兇還是張叔平比較兇？

文潤鈴：阿叔。

仇小梅：阿叔（兇一點），葉錦添是你要抓到他（的感覺），他的靈感到了，要這樣那就這樣。

文潤鈴：他在《臥虎藏龍》時，他可能會讓演員當場改他的東西，（如果）演員不是很喜歡，他為了演員可能可以改一下，所以會遷就多一點。

仇小梅：（葉錦添）會讓步的。

文潤鈴：但阿叔是不讓步的。

文念中：周潤發是沒甚麼特別要弄的吧？（沒有特別要求）

仇小梅：對的，（沒有）。

文念中：章子怡那時候還不算很紅，不難做吧？

仇小梅：不難，主要是楊紫瓊，可能臉型有些關係，不是那麼容易做得好，她時裝是 OK 的，古裝也容易做，清裝真的比較難一點。

文念中：髮型其實也要遷就每個人的臉型。

仇小梅：對呀，但是如果依足（歷史），你又不可能弄一個瀏海給她，所以就難做很多了。

文念中：可否舉例說說，臉方一點頭髮應該怎樣弄？或者臉尖一點，遷就臉型要怎樣呢？

仇小梅：如果是他的臉長，我們就盡量要（頭髮）壓到臉短一點，那就不會（顯得臉）拉得那麼長了，即是向橫一點不要再拉高。

文念中：是說整體臉的比例，如果臉長的就讓他看上去沒那麼長，或者臉短又可能要拉長一點臉。

仇小梅：對的，會好一點。

製作組：頭髮的設計會根據臉型不同，但聽說很多時候是在臨開拍前才確定演員，會之前設計好髮型，還是待確定了演員才可以設計髮型呢？

仇小梅：很難的，如果電影的話，要等他（演員）來才能設計。如果（是）電視劇，我們有時會找一個人，現在會找一個大概差不多的先試試，自己心中有數就 OK。

製作組：會找一個替身來試？

仇小梅：是的，但是替身始終是替身，和真人是兩回事。

文念中：我經常好奇有些人說某些演員的樣子很古裝，很適合做古裝戲，但是反過來有些人的樣子很不古裝，你會怎麼做呢？

仇小梅：是呀，所以會沒那麼漂亮，像是青霞和祖賢（王祖賢），她們甚麼也不用做，只要把頭髮梳起，她們就是整個古裝人了，已經是很漂亮了。

文念中：但反過來，很摩登的，你怎樣把他變做古裝，有甚麼辦法呢？通常有哪些招數？

仇小梅：沒有啊，這些是靠化妝多一點。

文潤鈴：是的，就要靠化妝了。

文念中：也要靠梳頭來幫化妝吧？

仇小梅：是的，梳頭弄一些（頭飾）垂下來，會像一點。

文念中：有的演員有瀏海，我記得《白銀帝國》（2009）那個女生⁷，她有一個很齊整的瀏海，是依足歷史參考還是導演要求的？是你設計出來的？

譚英群：他們設計的，仲文他們設計的，以前也有看 reference（參考資料）也有這樣（髮型）的女生，因為本身可能那女生的額頭有些高，那就想找這個來遮遮。

文念中：不過清裝髮型也有很多不同。

譚英群：也有很多的這樣的。

文念中：清裝的參考裡，有時在中間留一條縫。

譚英群：是的，也有。

文念中：有些是中間有一撮，兩邊留兩條，那些也是真實的嗎？

譚英群：對，很多造型都是跟（書）做的，我們看了很多書，清裝始終有書可以找到，能看到很多（參考），也想跟著他們的設計。

文念中：我記得《投名狀》⁸（2007）的妝和髮型都是很髒的，看上去髒，但其實全都要化妝，然後頭髮又好像剛剃完頭，不同於以前的清裝（戲），是不是也要試很久？

⁷ 此處指電影《白銀帝國》（2009）中郝蕾飾演的角色「杜筠清」，有瀏海的造型。

⁸《投名狀》（2007）文潤鈴擔任化妝，譚英群擔任髮型。

文潤鈴：是，英群要做很久的。

文念中：奚仲文當時是怎麼要求的？是說我要弄壞所有頭髮嗎？

譚英群：又不是要弄壞所有頭髮，是要自然的（效果），始終（戲裡的角色）不會每天有專人幫他剃頭，要有生活感，即是（要求）那個（演員）像是一個普通人，你不會每天也是光鮮的，不會每天保持住（整齊的）髮型。

文潤鈴：有叫演員本身也留一點（頭髮），再剃掉一點，每天再幫他保持住那些新長的。

文念中：我很記得那部戲的妝髮特別好，頭髮全都是「崩」（不整齊）的，每個都不同，也不同於以前的戲，（演員的髮型）全部都梳到很貼，其實他們在戰場就應該是亂的。

譚英群：（戰場）是這樣的，你要跟著那個（故事）。

文念中：那頭套要怎麼造呢？你又有紗，又有自己「崩」了的頭髮，怎樣試出來的？

譚英群：那時候好像是他們兩個（演員），李連杰和劉德華也沒有貼頭套，是套進去而已。

文念中：是半頭套？

譚英群：對，是半頭套，套進去而已，兩個人都是半頭套，套進去的。

文念中：前面那些「崩」的頭髮是真的？

譚英群：全部是（演員）自己的。

文念中：那時候有沒有告訴他們會剪「崩」他們的頭髮？他們有沒有擔心？

譚英群：也不算剪「崩」，那時候其實沒有剪壞他們的頭髮，只不過不會弄到他們都很帥氣，普通一點，好像有點參差（不齊）而已。

文念中：那麼金城武有貼頭套嗎？

譚英群：金城武不是，他戴帽子比較多，他後來是貼光頭的，即是他要脫帽子時，是貼了光頭的，是阿 Mark（Mark Garbarino⁹）幫他貼的，像你說的，（噴鬚機）再噴一點那些鬚。

文念中：還記得當時每一個部門，髮型大概有多少人？化妝有多少人？

譚英群：有很多人，十個人嗎？

文潤鈴：十個。

⁹ Mark Garbarino：荷里活特技化妝師、視覺特效總監，在《投名狀》中負責特技化妝。

譚英群：每邊好像也有十個。

文念中：每天的群演有多少人？

文潤鈴、譚英群：幾百人！

文念中：全部都是你們自己弄嗎？那他們給你多少時間弄？

譚英群：兩到三小時吧大概。

文念中：差不多一個人要弄三個臨演？

文潤鈴：幾小時，對呀！很早的，我們每天，你記不記得每天都是四點通告。

譚英群：對呀，很辛苦的……收工時，每個人像垃圾膠袋一樣回來。

文念中：甚麼意思呀？

譚英群：每一個人都穿著黑色羽絨，又大風塵。

文潤鈴：那邊很大風沙，拍那些沙漠，很慘的我告訴你。

譚英群：是的，即使不拍沙漠，也要吹大風扇。

文潤鈴：我們整天下去那些坑裡面拍，你想想那些坑有多冷！

譚英群：超冷的。跟場真是又冷又辛苦。

文念中：近年你們也多回來香港拍，有沒有不習慣？因為在內地習慣了每個部門很多人，還有人可以鉤頭髮等等。

譚英群：我就很不習慣了。

文念中：回來後製片說只有帶一個助手，很不習慣？

譚英群：我很不習慣，我自己真的不習慣。

文念中：最主要（是因為）很多東西想做，但是不夠人手做？

譚英群：會呀，有時不夠人手做。

文潤鈴：有時很慘的，很辛苦，但是在內地拍攝就會舒服一些，你想想，如果你化一個女一（女主角），全天就只負責一個女一，其他就是交給別人做，你做不來那麼多人的。

文念中：這個也是其中一個分別？

譚英群：是的，有分別。

文念中：在製作上，你們近年多數只要負責女主角？其他群眾（演員）就分給助手弄？

文潤鈴：對的，男、女主角。

譚英群：是的，分給助手弄。

文念中：但回來香港後就甚麼都自己弄，就是這個分別。

譚英群：對，要一個人做完所有事情。

製作組：我們之前了解到真、假髮（的價格），每一次都聽說有些假髮很貴，有些價格就中等，也有便宜的，想問你們會怎樣選擇？很貴的假髮其實是真頭髮？

仇小梅：是真頭髮。

文念中：最貴的是真頭髮，但是真髮也有不同價錢，真髮也分幾萬元，幾千元的。怎麼算的？

仇小梅：是計（算）長或短的。

譚英群：其實是長短，真頭髮是真的很貴。

仇小梅：很貴，買回來的時候就很貴。

文念中：以前在香港（造頭套）經常找晶姐（麗晶髮型主理人）。

仇小梅：是的。

文念中：只有這一間？

仇小梅：有兩間，但我們通常是找晶姐造，你跟她熟了之後，和她溝通好便很快理解，另外一間是從內地來的。

文潤鈴：陳秋？

仇小梅：不是，陳秋是晶姐的師父，另外一個是男的，他可能是從內地來的，我們很難溝通。

文念中：即是基本上你們都找晶姐做假髮？

仇小梅：基本上都是（找）晶姐。

文念中：那晶姐造一個古裝頭套要花多少時間？也是一個月嗎？

仇小梅：要半個月以上，如果一個月，給（她）足夠時間就會好一點。

文念中：晶姐還有沒有做？

仇小梅：還有做，不過我們沒有在她那裡做了，現在……

文念中：現在很多也是找內地的助手幫忙。

仇小梅：是的，現在全部用內地的。

文潤鈴：我覺得晶姐也是找內地的助手，其實香港沒有這些人。

仇小梅：她也沒有做了，全部也是找內地做的。

文潤鈴：現在誰願意鈎這些頭套？沒了。

文念中：這些真頭髮是不是也要買？

仇小梅：去青島買。

文潤鈴：最主要是沒有人學，她收徒弟第一件事是，一來就先要鈎個底。

仇小梅：對，先學習。

文潤鈴：先學鈎東西，所以內地就比較好一點，如果造古裝。

文念中：剛才你說最早在學師時跟彭姑，她還有做嗎？

仇小梅：彭姑不在（過世）了。

文念中：那蓮娣（李蓮娣）呢？

仇小梅：蓮娣在，她好像也說過想退休，說是做完這部（就退休），但這部好像做來做去也還沒完。

文潤鈴：徐克「開」來「開」去，還沒開（拍）到。

文念中：她人在內地？

仇小梅：她人在香港，她的東西都在內地，所以她說做完這部才退休吧，不然這些東西怎麼拿回來。

文念中：因為我記得她有位徒弟阿豪（吳煜豪），他也幫了她很多年了？

仇小梅：是的，阿豪。阿豪現在好像沒幫她了。

文潤鈴：沒有了。

文念中：阿豪有時也會開散工。

文潤鈴：現在也沒有幫她了。

文念中：我記當時拍《花樣年華》（2000）就是阿豪和 Samuel（黃國雄），經常被阿叔罵，說他們是怎樣跟蓮娣姐學的？但是又找不到蓮娣姐來幫忙，但是後來有些頭髮（造型）是去跑馬地有一間叫「揚子」（揚子美髮廳），在那邊做。

文潤鈴：那間是髮型屋。

文念中：對，起初沒需要做頭髮之前，我就經常去，後來也是 Samuel 和阿豪做，剛開始拍的時候，有一次（劇組）出不了通告，無法開工，因為「揚子」的老闆要回內地喝喜酒，他有親戚結婚，嫁女兒，怎麼樣也不肯開工！

文潤鈴：即是他先要來現場弄頭髮？

文念中：不是，是我們去他店裡弄，Maggie（張曼玉）每天去他店裡弄髮型，在他店裡弄完再坐車去開工，有一天（劇組）沒法開工，就因為他要去喝喜酒。

仇小梅：哈哈……

文念中：想問問老妝除了皺紋，白頭髮是要髮型做嗎？

仇小梅：白頭髮，女生是用掃的，那時候有時是用白油彩掃的，最開始時。

文潤鈴：對呀，以前沒有白髮水的。

仇小梅：沒有白髮水的，也沒有銀筆之類的，甚麼也沒有。銀筆還沒有（的時候），就是用那些白油彩，一條一條的掃。

文念中：能洗掉嗎？

文潤鈴：要洗掉啊，以前哪有這麼多錢造這麼多頭套。

文念中：小梅姐經常幫青霞（造髮型），她有沒有說不讓別人幫她貼頭套，必須你幫她？

仇小梅：那時候也有指定的……（文潤鈴：其實那時候我們也是被指定用的。）她（對髮型）看得很重，她很看重自己的頭髮，她說：「妝不緊要的，妝我自己化，但我的頭你一定要幫我打底打得好一點。」我每次幫她打完底，她都會用手摸，摸到她覺得可以（才行），因為一定要夠圓，夠靚，那麼你從後面看上去就好像自己的頭髮一樣。

文念中：那麼你有甚麼方法把髮髻做到很牢固和很圓？

仇小梅：沒甚麼（特別）的，你要慢慢鋪，收頭髮時要收得很漂亮，弄到很（緊）實，然後才戴上頭套。

文念中：即是每一下其實都要盡量做到最好？

仇小梅：是的。

文潤鈴：所以現在科技真不錯，梳頭不用好像你以前那麼辛苦。

仇小梅：對，現在是（好一點），現在的（髮）網好一點。

文潤鈴：因為現在的（髮）網（緊）實很多，以前的網就是隨便一個網而已。

仇小梅：對，如果你收不好，有時這裡會突起一塊，這邊或者（那邊）高一點或低一點，會有（類似狀況出現）。

文念中：你們剛才說到做《投名狀》時，做到也想退休不幹了，最後為甚麼會繼續做？

仇小梅：過去了就忘記了！

文潤鈴：過去了又會忘記了，那時候（拍《投名狀》）真的很辛苦，你問問他們，（梳化組）根本是只有我和譚英群兩人在工作而已，因為每一個人都要我們兩個人（梳化），金城（金城武）又要我們，杰仔（李連杰）又要我們，所以我們兩個是沒法睡的。有一次我們很想睡，導演都叫我們去睡不要管他了，但他（金城武）又來跟我說，昨天我不在，他的妝不連戲，那些血又怎樣怎樣的……那又要跟著他了，所以我覺得那部戲真的太辛苦了，而且拍的時間太久。

文念中：所以你（們）一直也沒有想過要轉行？

文潤鈴：後來沒有了，我覺得我進這一行業也蠻不錯的，這一行的人情味很好。

仇小梅：進了這行很難轉行的。無論你怎樣辛苦也好，也很難轉行，主要是有興趣，有滿足感。

訪問日期：2021.09.22